Rendón

CARICATURAS

TOMO I

FONDO
ARCINIEGAS
13.094

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

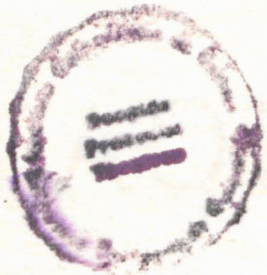
Rudín

CARICATURAS

TOMO I

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
8642



2/192319
05 ABR. 2006

Editorial de Cromos.—Bogotá.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

FA
13094

RICARDO RENDON

ESTAS doscientas páginas que componen el **Album** del Maestro Rendón, me ponen melancólico. Ellas me hacen ver hasta qué punto es inferior esta noble tarea de escribir, cuando se la compara con el arte de un Ricardo Rendón

Si hoy un cataclismo hiciera desaparecer las toneladas de papel de imprenta que en los diez últimos años se han impreso en las rotativas de todos los diarios de Colombia, la historia política y social quedaría intacta y transparente para la posteridad, en las doscientas páginas de este álbum.

Y quedaría intacta con todos sus perfiles, sombras y luces, y mucho más fiel y expresiva, que lo que hubiera podido quedar en las toneladas de papel de periódico, porque el arte de Rendón, como todo grande arte, es sintético y severo; y para llegar hasta su expre-

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

sión definitiva, dejó en el camino todo lo superfluo, lo falso, lo que el momento agrega y el correr del tiempo abandona por innecesario.

No creo que sea atrevido hablar del genio de Rendón. Porque lo vemos todos los días por esas calles de Dios con su paso distraído y sonámbulo; porque le encontramos en cafetines que remedan, en nuestra modesta Santa Fé, la bohemia grande y ruidosa de otras urbes, y le oímos hablar "antioqueño" en fórmulas cortas y agudas y con voz de campana un tanto enronquecida; porque en su amor de gato al rincón de sus afectos y sus sinsabores, nunca nos ha venido de fuéra, ni él con recuerdos de museos que no se visitaron, ni la fama de sus triunfos en exposiciones y concursos más o menos discutibles; en fin, porque fuéra de Medellín y Bogotá su silueta de hidalgo bohemio, no ha fatigado más calles y caminos que los comprendidos entre Usaquén y San Cristóbal; tenemos miedo de pronunciar esta ambigua palabra de "genio", en tratándose de él.

Sin embargo, en presencia de este álbum que reúne parte muy reducida de su obra, a todos los labios no prevenidos por necios prejuicios, viene la palabra genial, arrancada a la admiración que no es posible escatimar al Maestro Rendón.

Qué otra cosa sino genio es esa visión aguda, ese bisturí implacable con el que penetra en la más honda e íntima psicología de un momento o de un personaje?

Hablemos de caricatura, y un mohín de desprecio parece dibujarse en nuestros labios. Caricaturistas fueron sin embargo Daumier

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

y Forain, y quizás en la historia del arte contemporáneo a cada uno de tales artistas no se encuentra obra más intensa y más definitiva, que la de esos dos grandes artistas.

La caricatura puede ser un arte inferior, sin importancia, cuando, como en la mayoría de los casos, no es ella sino una exageración fisiológica de los puntos salientes de una personalidad, o exageración semejante de un momento cómico. Tal es el caso de un Xandaró o un Abel Faivre, o de los caricaturistas de Punch o Le Rire.

Pero hay otra caricatura, acaso impropiamente llamada así, y es la que lejos de exagerar, descarna la personalidad o el momento, lo reduce a su expresión última y nos los presenta en síntesis a veces verdaderamente milagrosa. Tal es la caricatura de Ricardo Rendón.

Siento que estas líneas están ya haciendo estorbo. La obra del Maestro, que está separada de estos signos inexpresivos que le sirven de introducción, por el espesor de una hoja de papel, me arrolla y reduce a polvo. Hagámonos a un lado pues y que desfilen estas páginas que encierran tanta indignación, tanta justicia, tánta crueldad necesaria, tánta misericordia también; pero sobre todo, arte tan refinado y sutil, tan hondo y evidente.

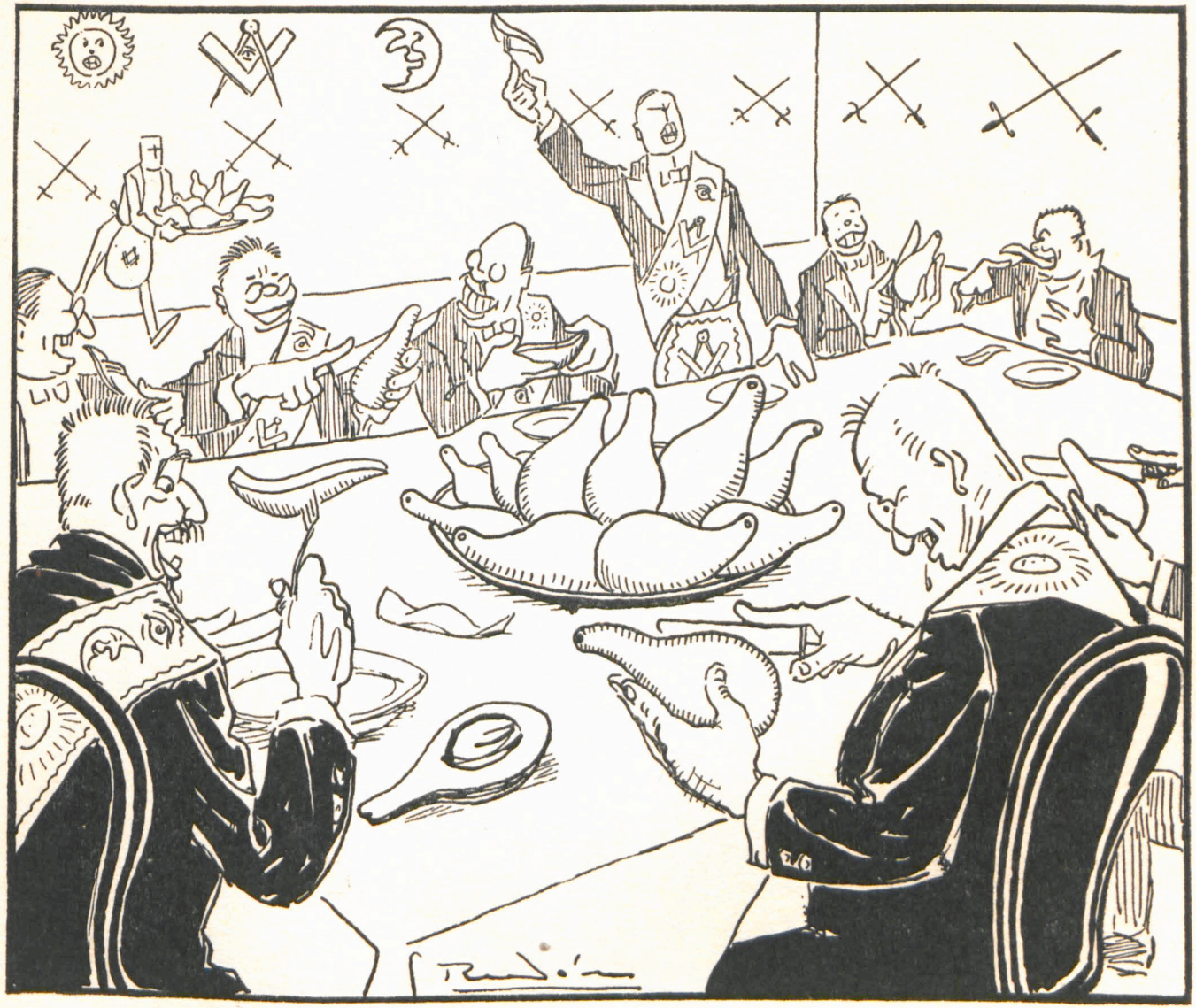
Aquí tenéis en bandeja de oro, si no la cabeza de ningún precursor, sí la historia política y social de un trozo de la vida colombiana, interpretado, revivido más bien, y para siempre, por un artista genial y temible.

GUSTAVO SANTOS

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Autocaricatura

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

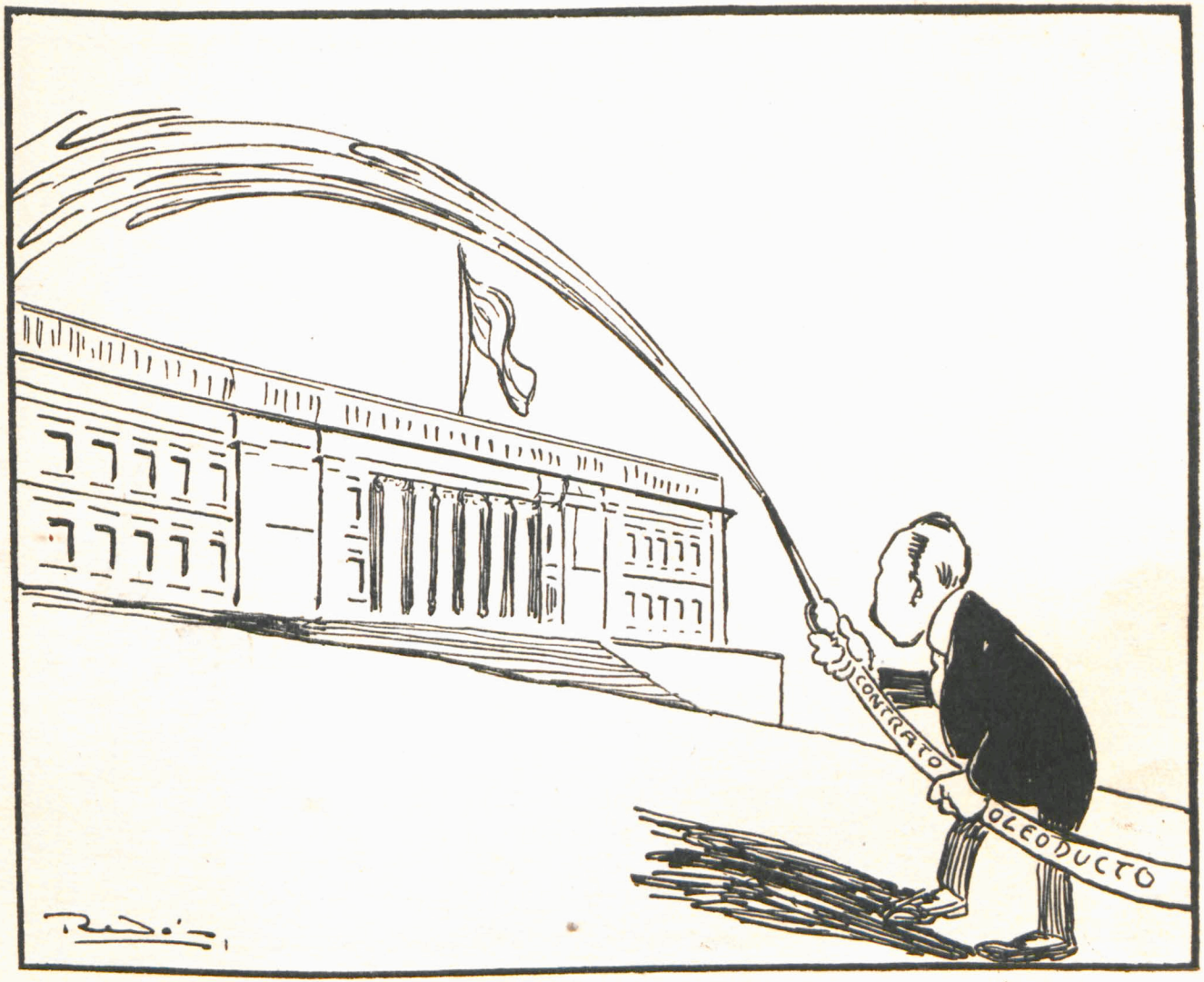


Sí es cierto que los masones comen curas.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La pose presidencial.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

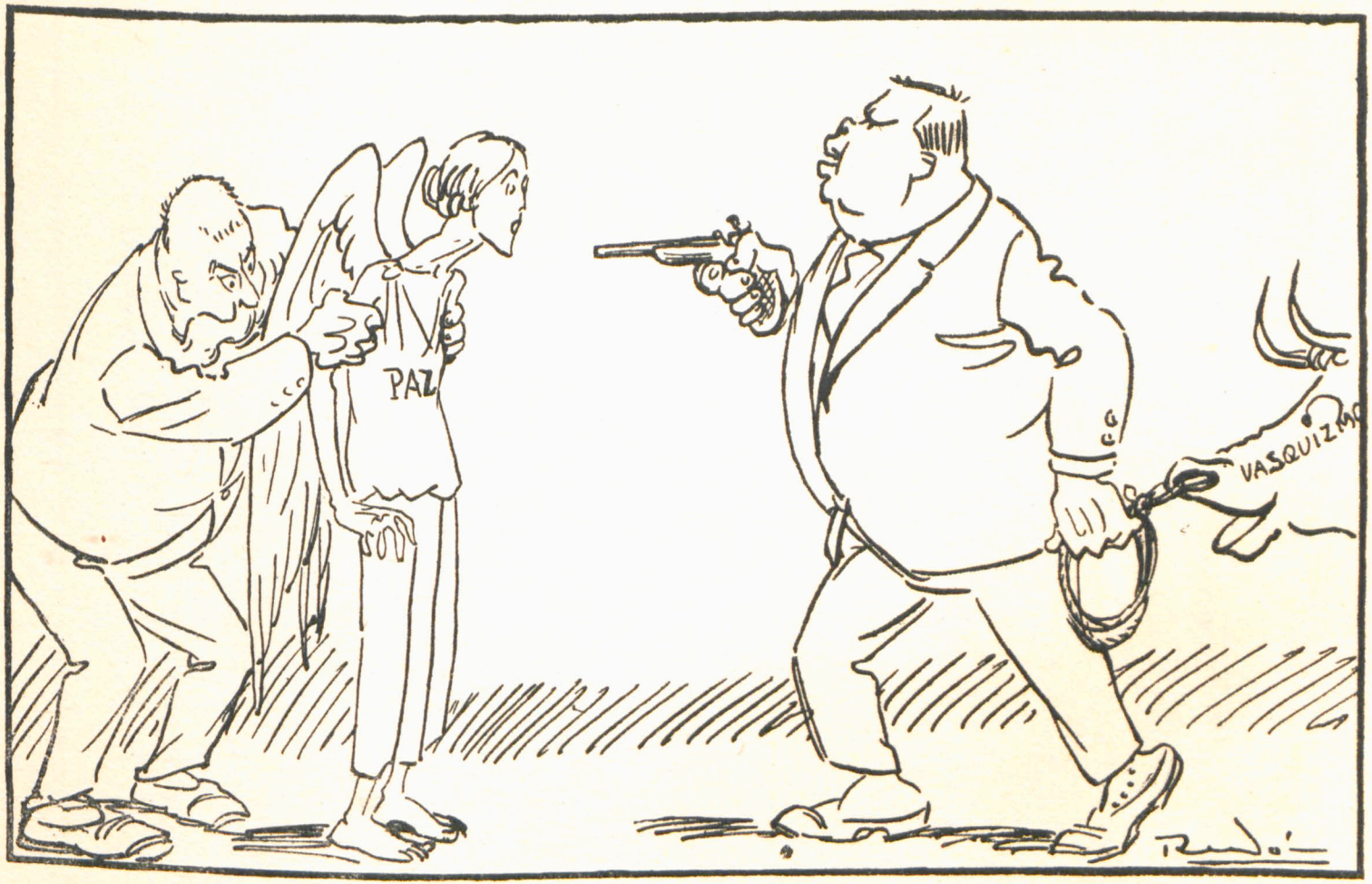


Por encima del Congreso.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

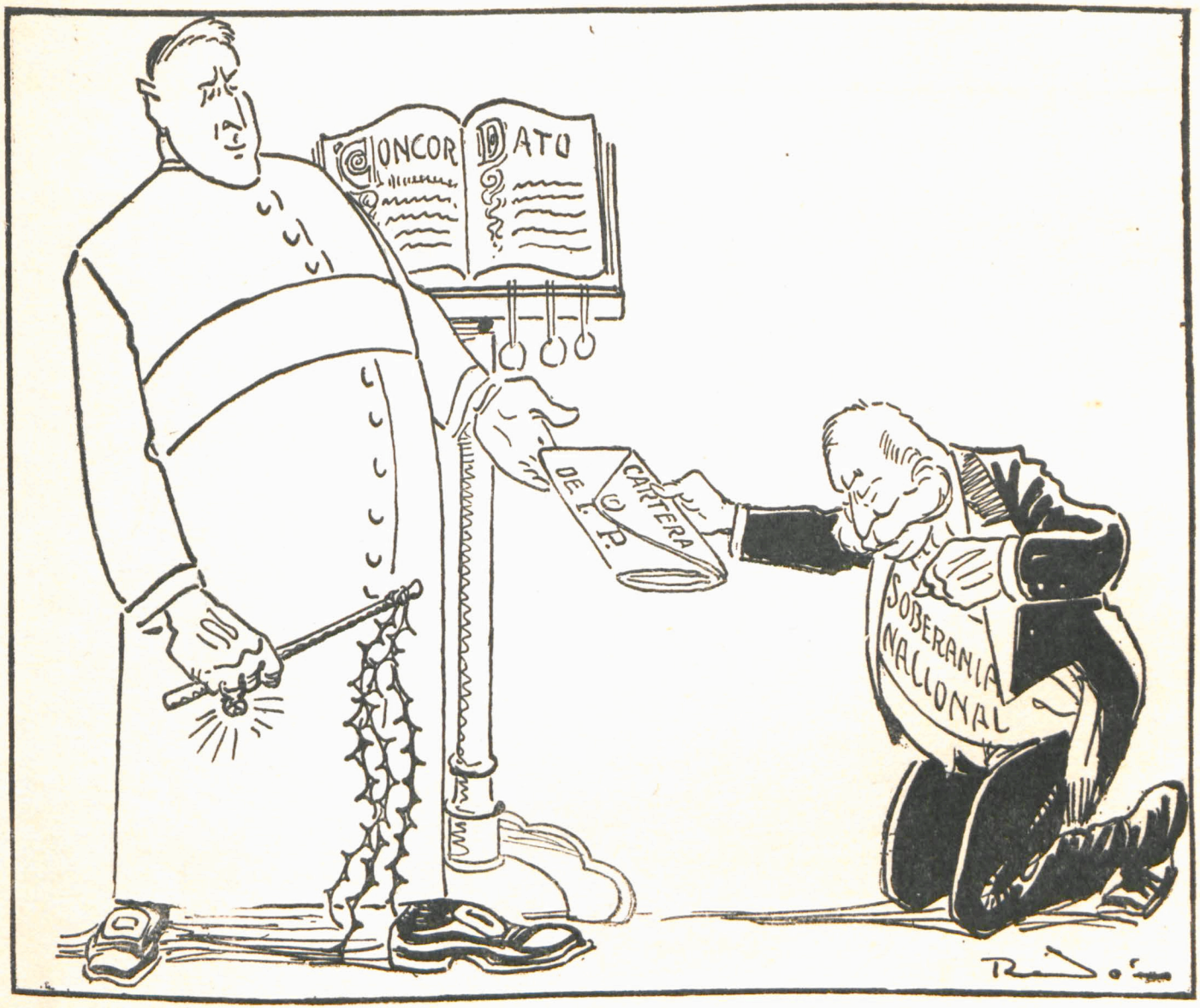
El presidente presidiendo

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



La alocución presidencial

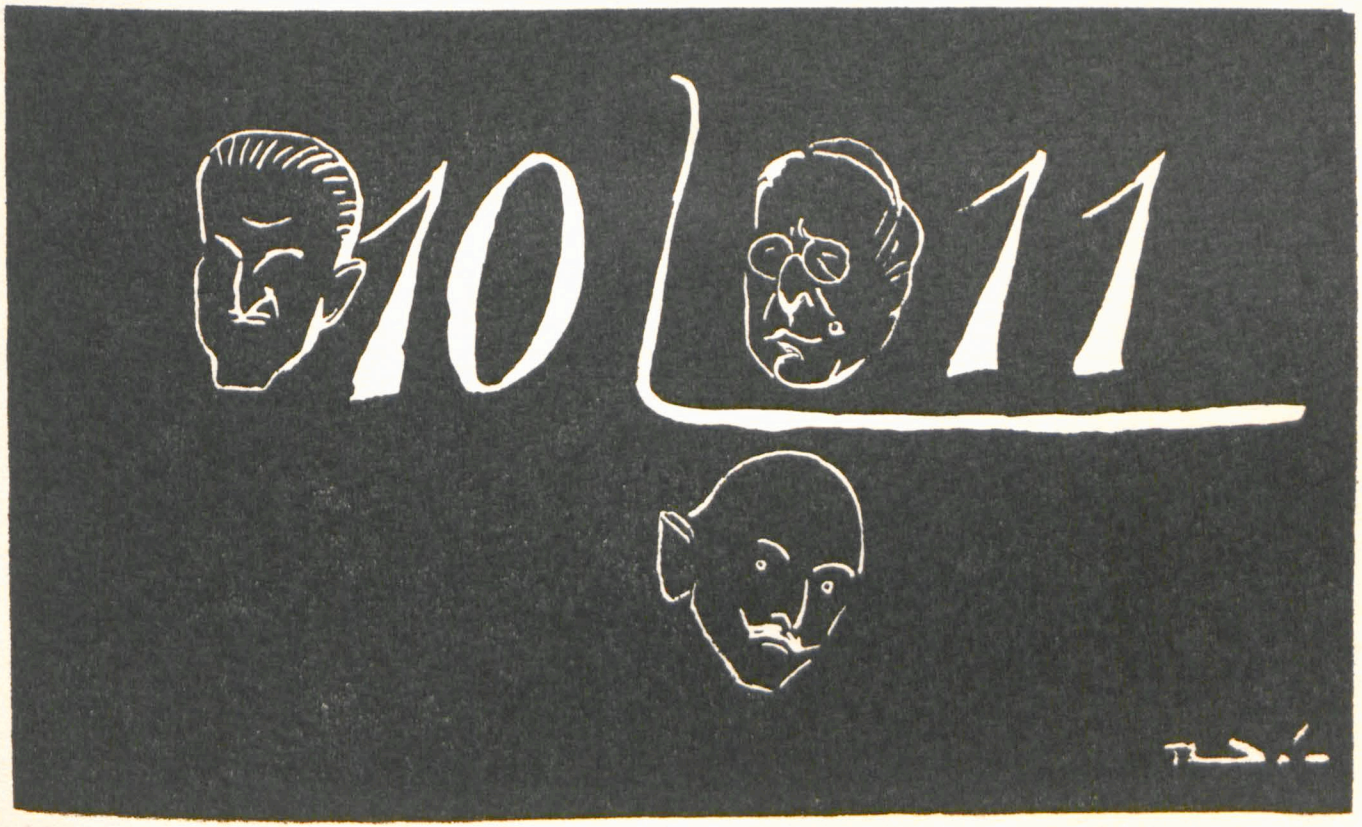
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Yo pecador

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LA DIVISION CONSERVADORA



Arroyo 10 dividido por Pio 11. Pio 11 en Arroyo 10, no cabe. Cero al cuociente

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El Cáliz de la Amargura

El Dr. Corpas — Pater, non mea voluntas, sea tua fiat

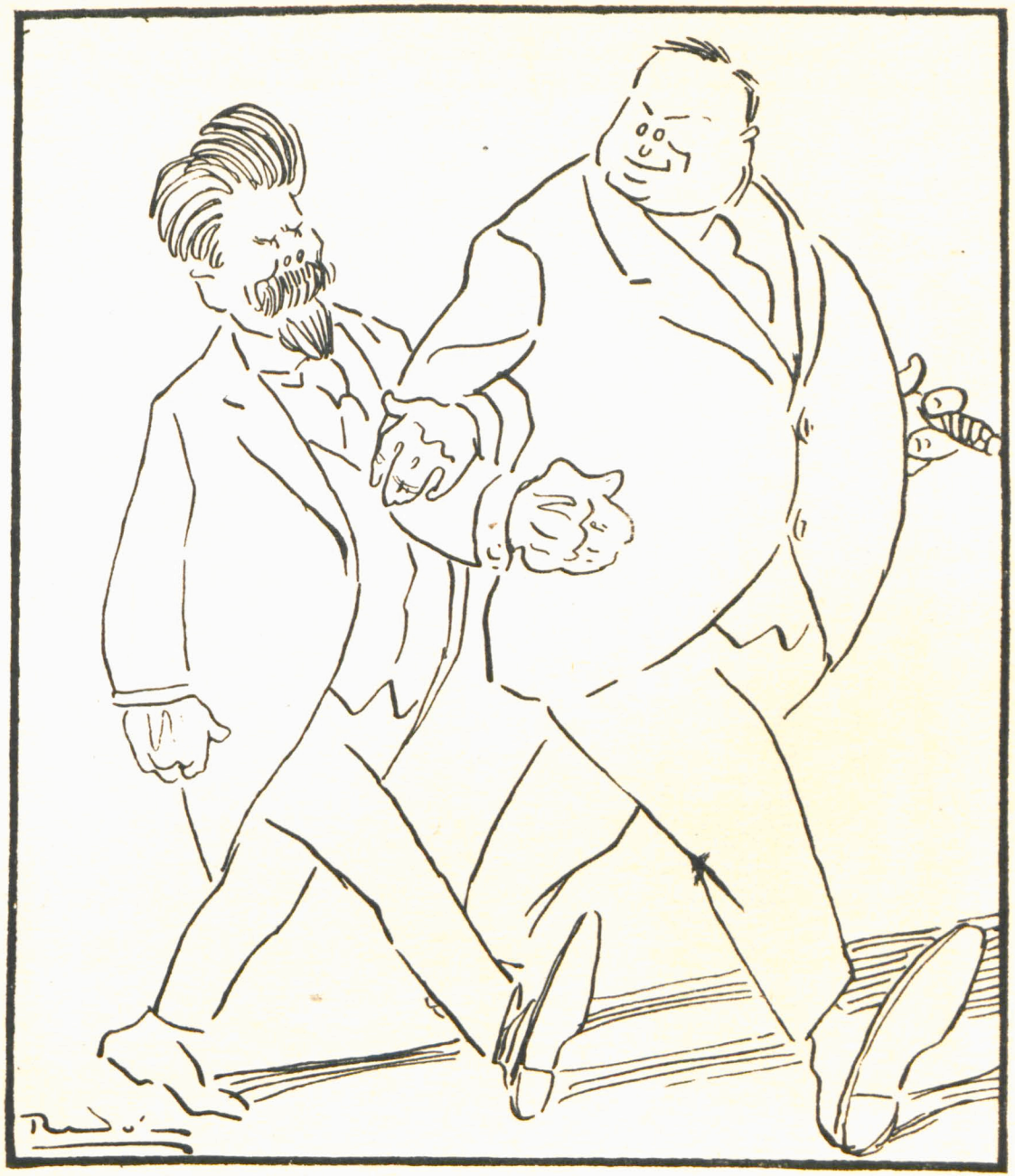
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Palabras de Jesús

En verdad, en verdad, os digo: El que no entre por la puerta en el corral de la ovejas, mas sube por otra parte, el tal es ladrón, y robador. Y al estraño no lo seguirán las ovejas, antes huirán de él, porque no conocen la voz de los extraños

(San Lucas Cap. X)

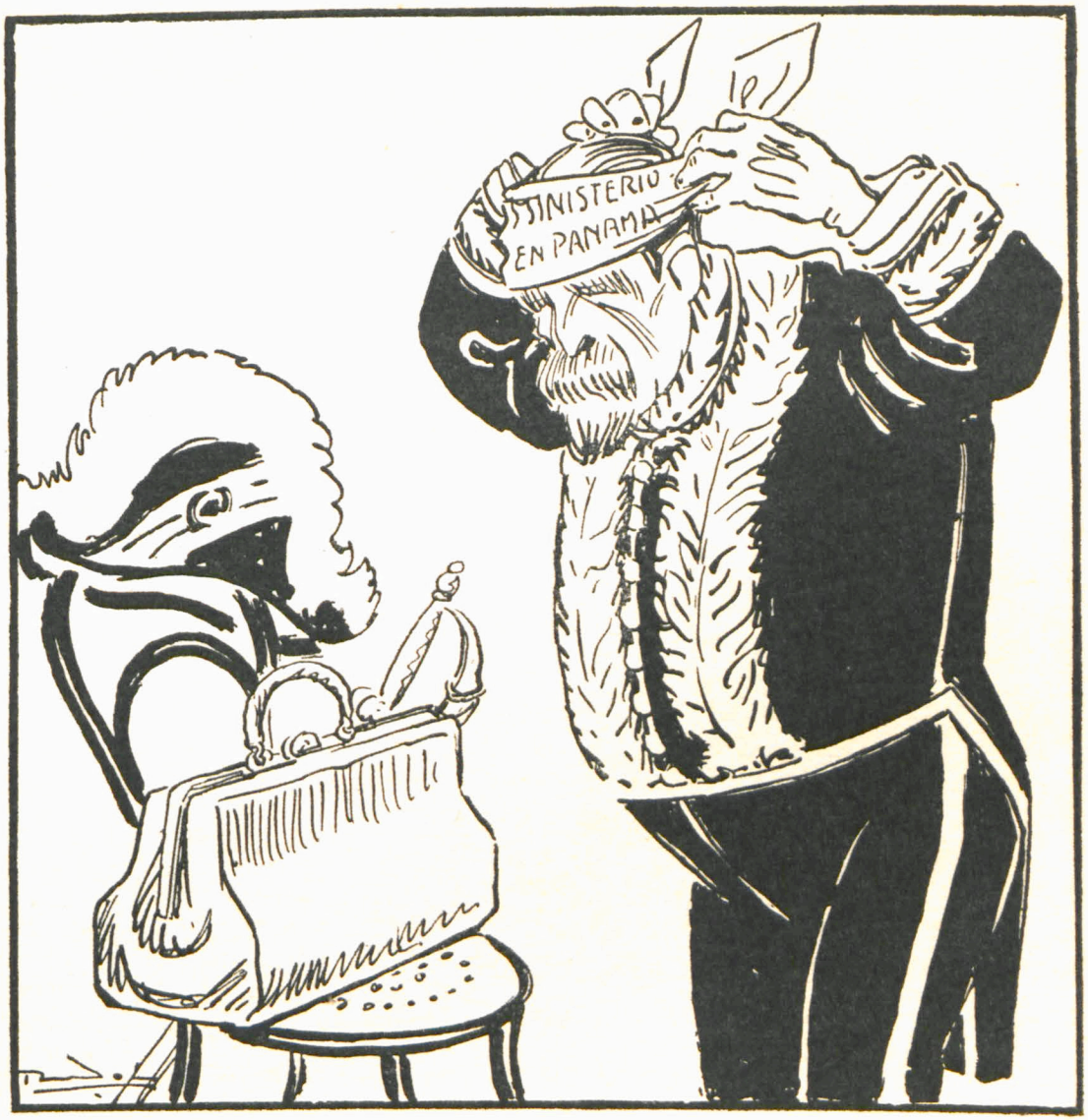
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Díme con quien andas y te diré quién eres.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Don Chepe: — Era el único dolor de cabeza que me faltaba.

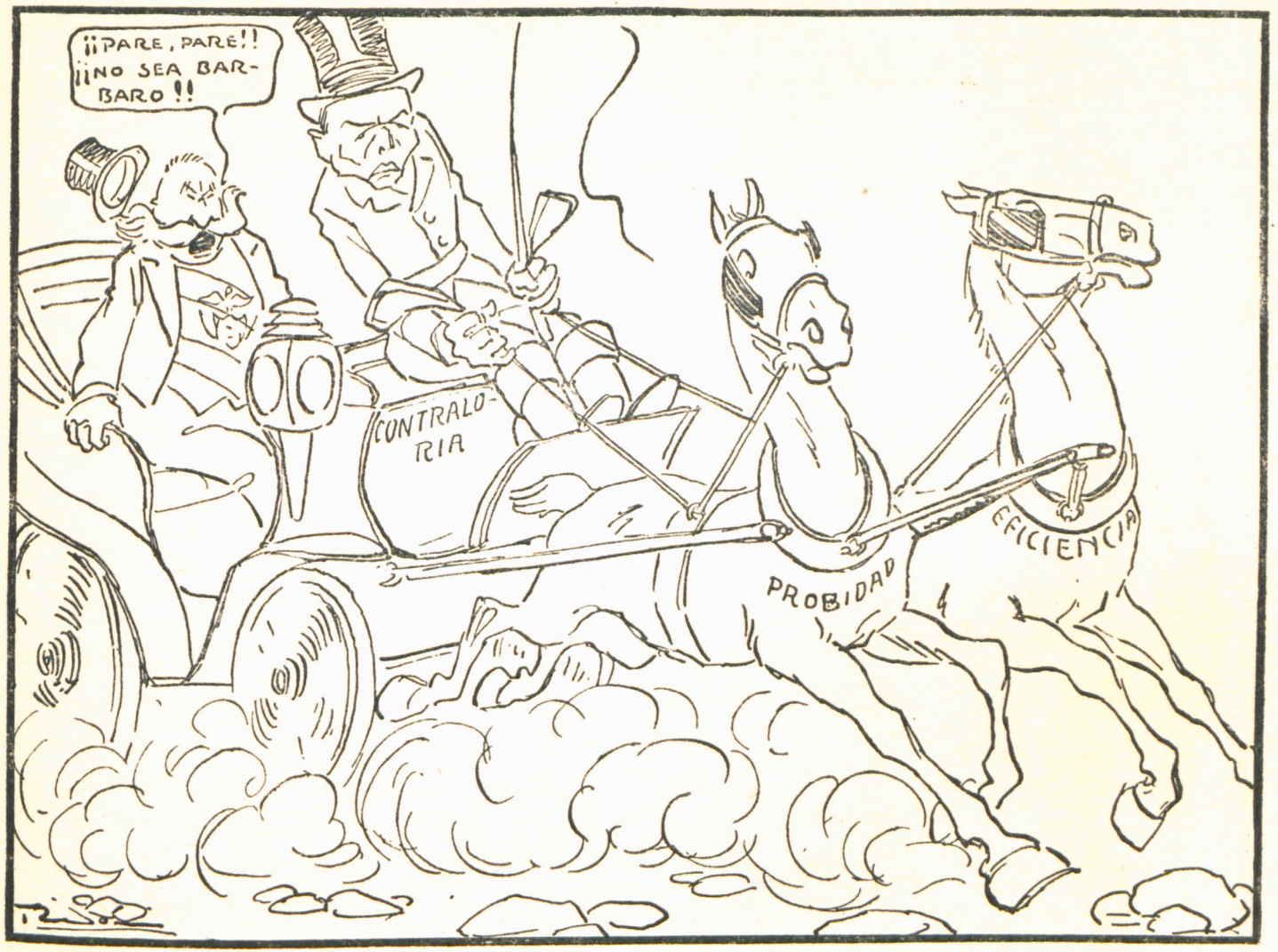


Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

TACTICA POLITICA

Armando—¿Qué hacemos, general? Nos atacarán "El Tiempo" y "El Espectador".
Herrera—Escriba contra el gobierno.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Como el contralor que impera
se opone a que haya choferes
y haya cocheros en el
palacio de la Carrera
es muy lógico que aquél
supla tales menesteres.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LA CONCIENCIA CONSERVADORA

Como en Macbeth

Todavía están manchadas... ¡Lejos de mí esta horrible mancha!... ¡Vergüenza para ti, marido mío!...

¡Guerrero y cobarde!... Todavía siento el olor de la sangre!... ¡Todos los aromas del Oriente no bastarían a quitar de mi mano esta horrible mancha!

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DON JUAN TENORIO

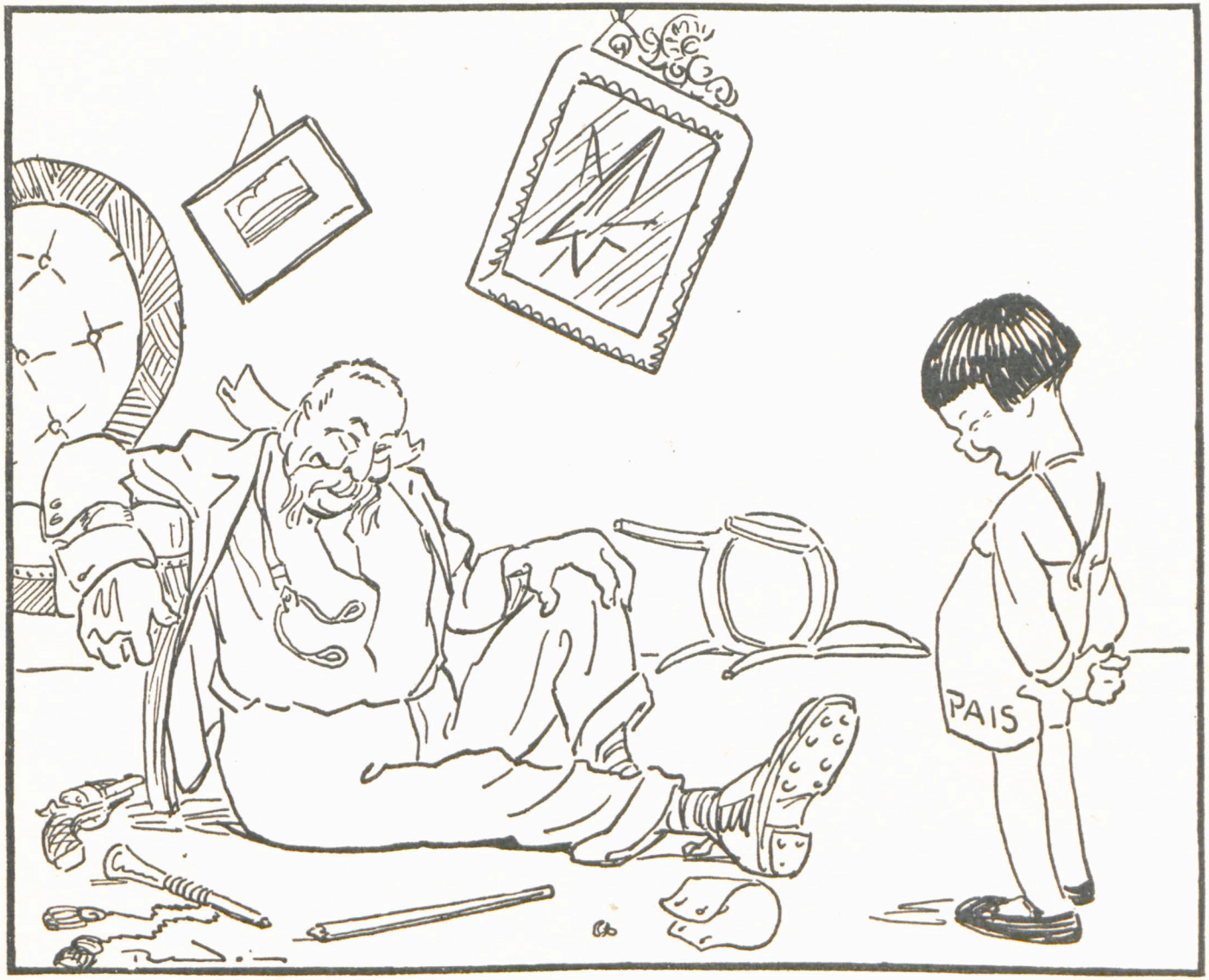
A mí ya nadie me arredra!
Alzaos, fantasmas vanos;
Y os volveré con mis manos
A vuestros nichos de piedra.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Como en el cuento de Poe, al conjuro de los deshipnotizadores ha resultado podrido lo que creíamos bueno y sano.....

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

UN CUENTO EN ACCION



El presidente, después del ataque nervioso — Si no ha sido nada ¿ te asustaste ?
El país — No, señor. " Haga más "

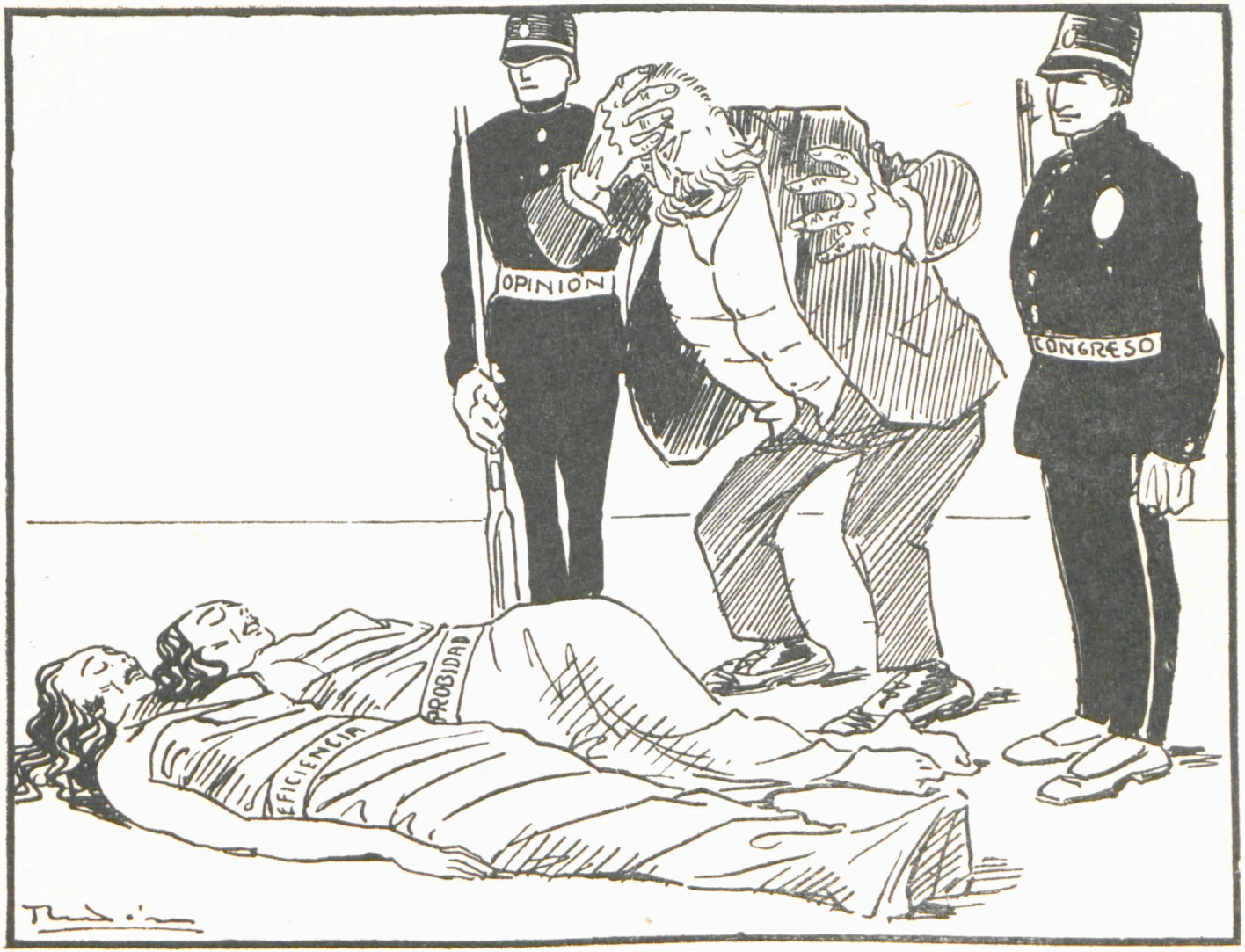
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Mientras el Presidente el tiempo bota
La paciencia del público se agota.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Juegos prohibidos

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



El reconocimiento de los cadáveres

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

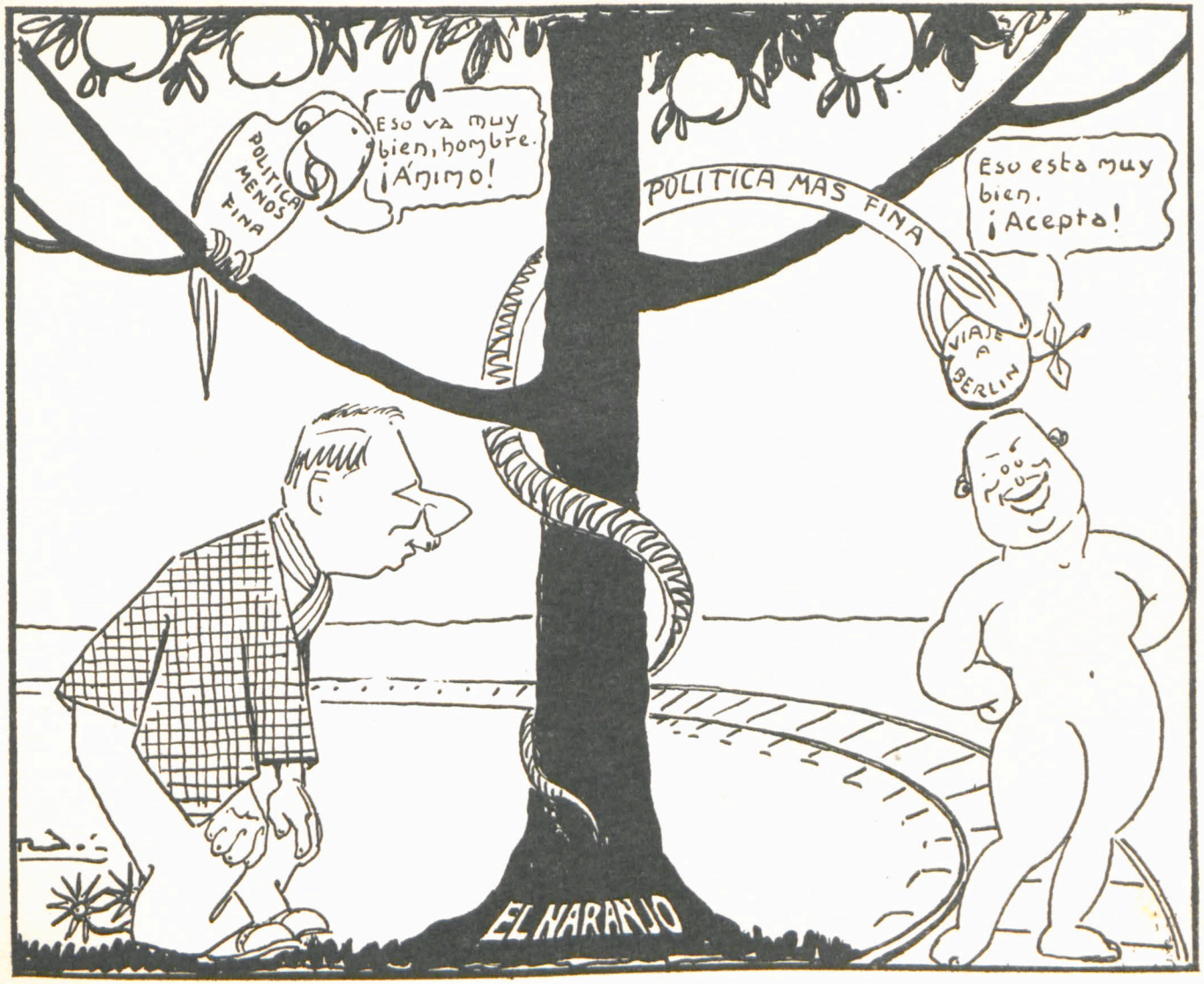
Dr. Luis Zea Uribe

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La tentación

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EL PECADO ORIGINAL



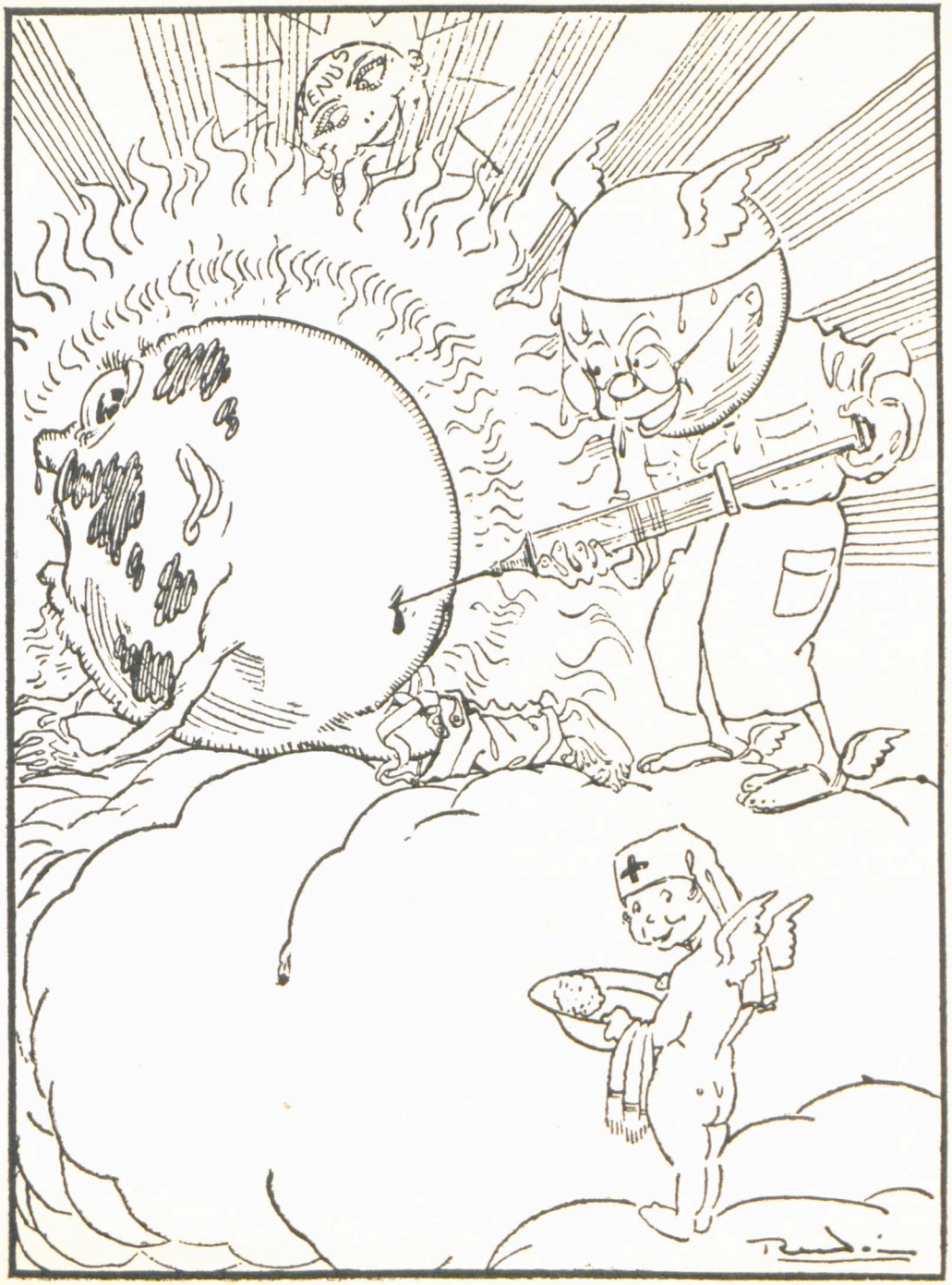
Don Félix. — ¡ Por Dios, qué curvas ! ¡ Eres irresistible ! ¡ Pídeme lo que quieras !
Vásquez Cobo. — Quiero ir a Europa. Mi belleza en este destierro se está marchitando.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Una buena pieza.

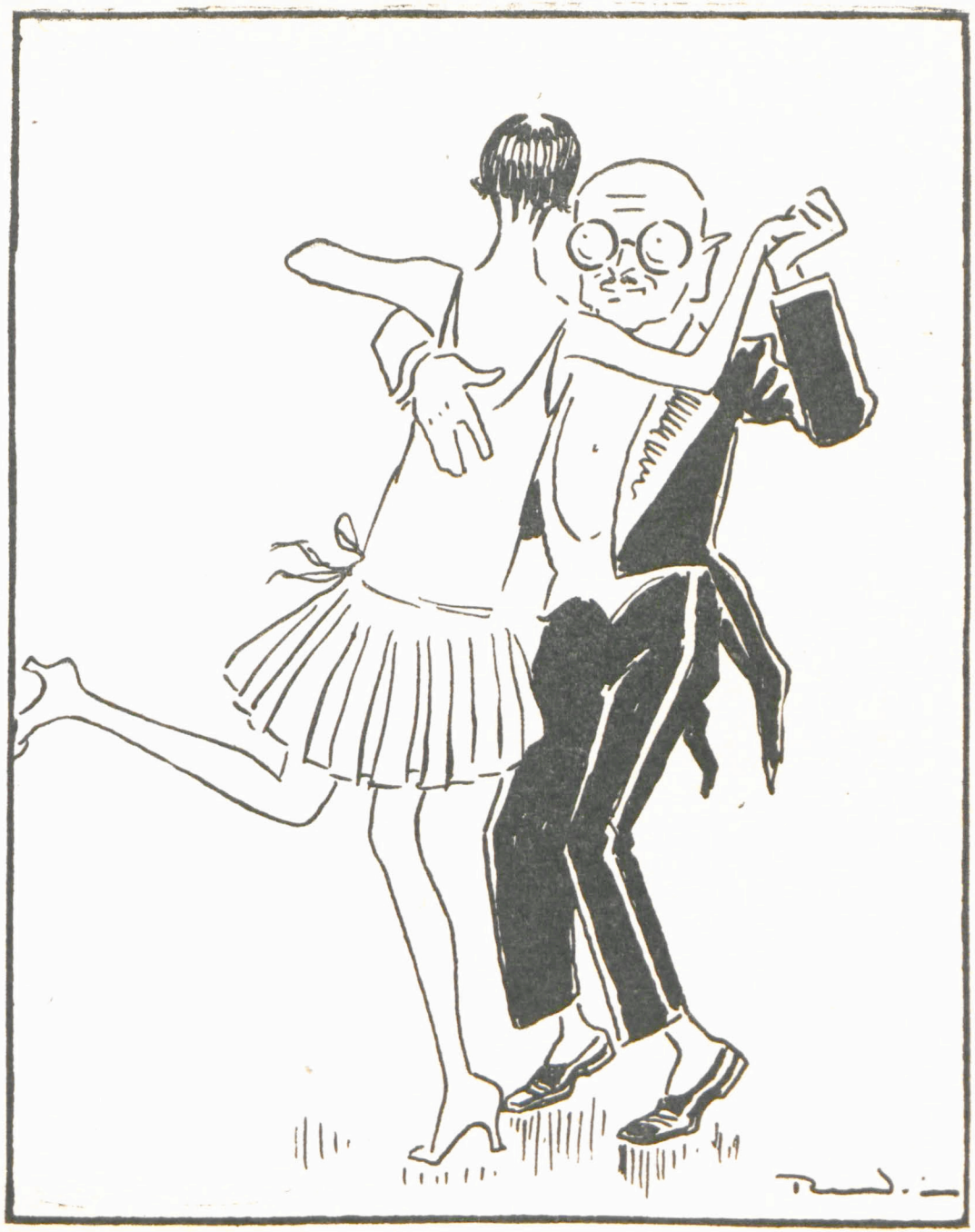
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El paso de Mercurio por el Sol
(Mayo 1924)



El Padre Sol — ¿Usted me garantiza, doctor, que desaparecerán las manchas?

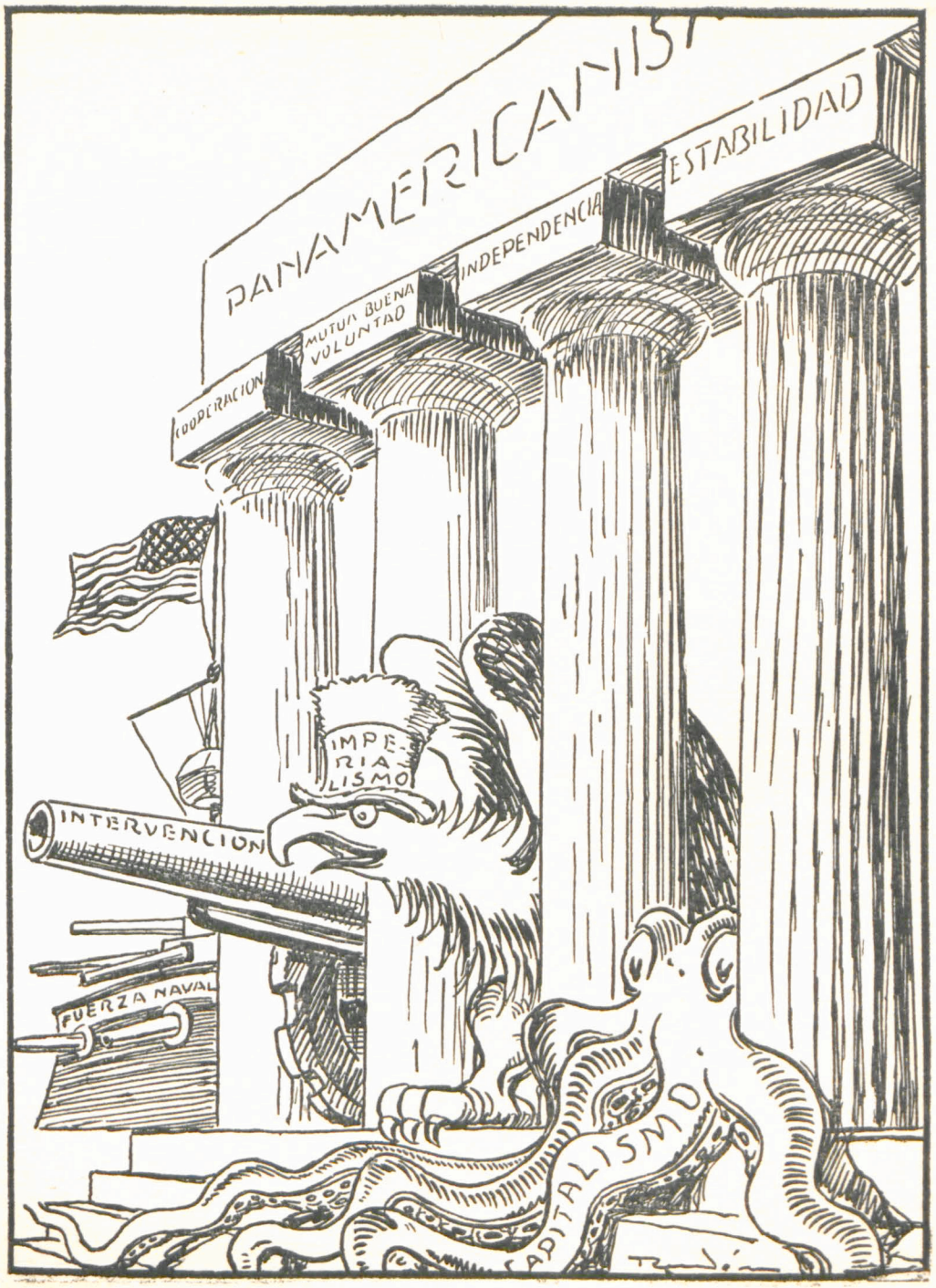
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Don Tomás. "No vibra señorita.... ¡Vibre, vibre!"

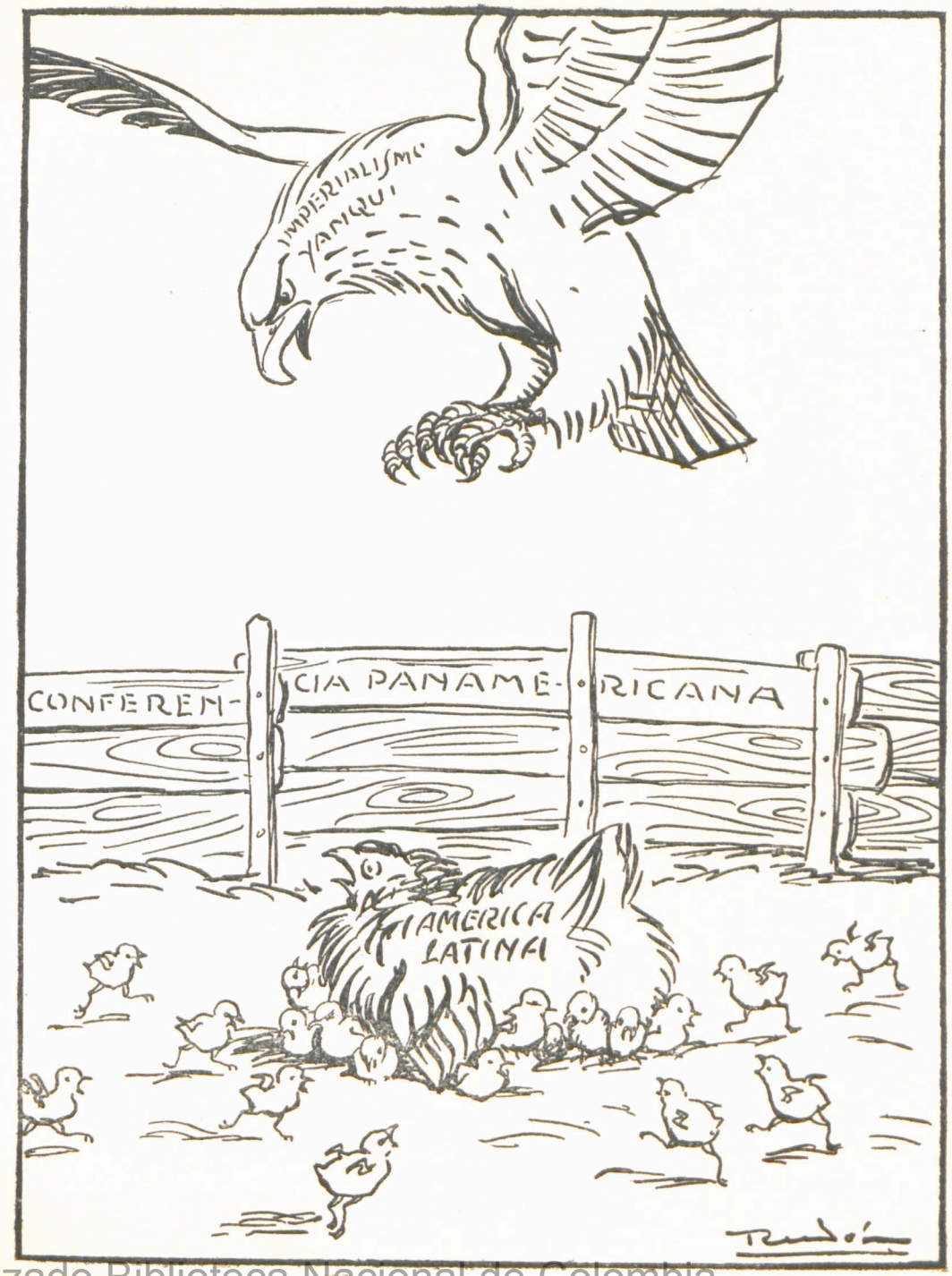
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Las cuatro columnas
de Míster Hughes



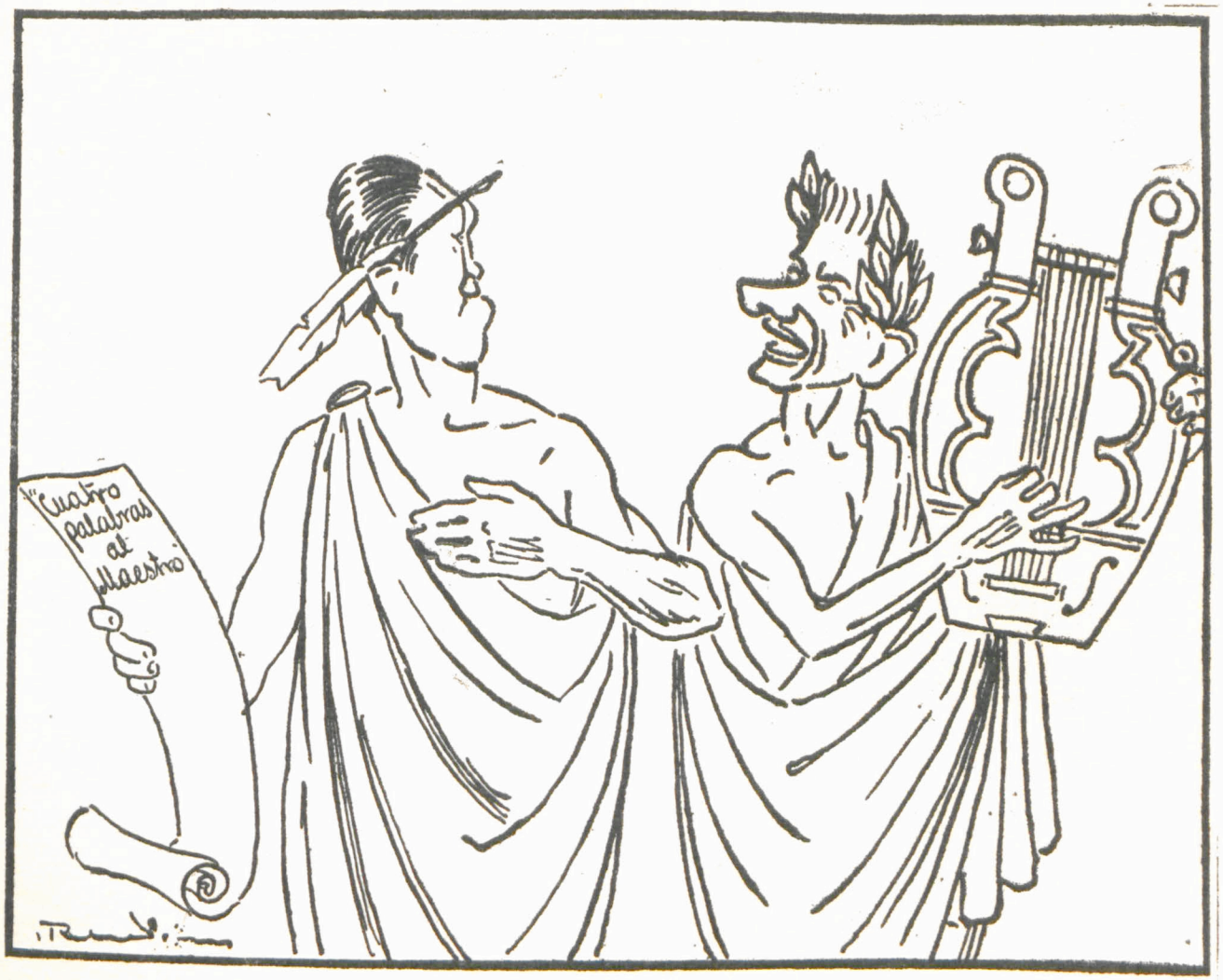
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Aquí hace falta un gallo.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

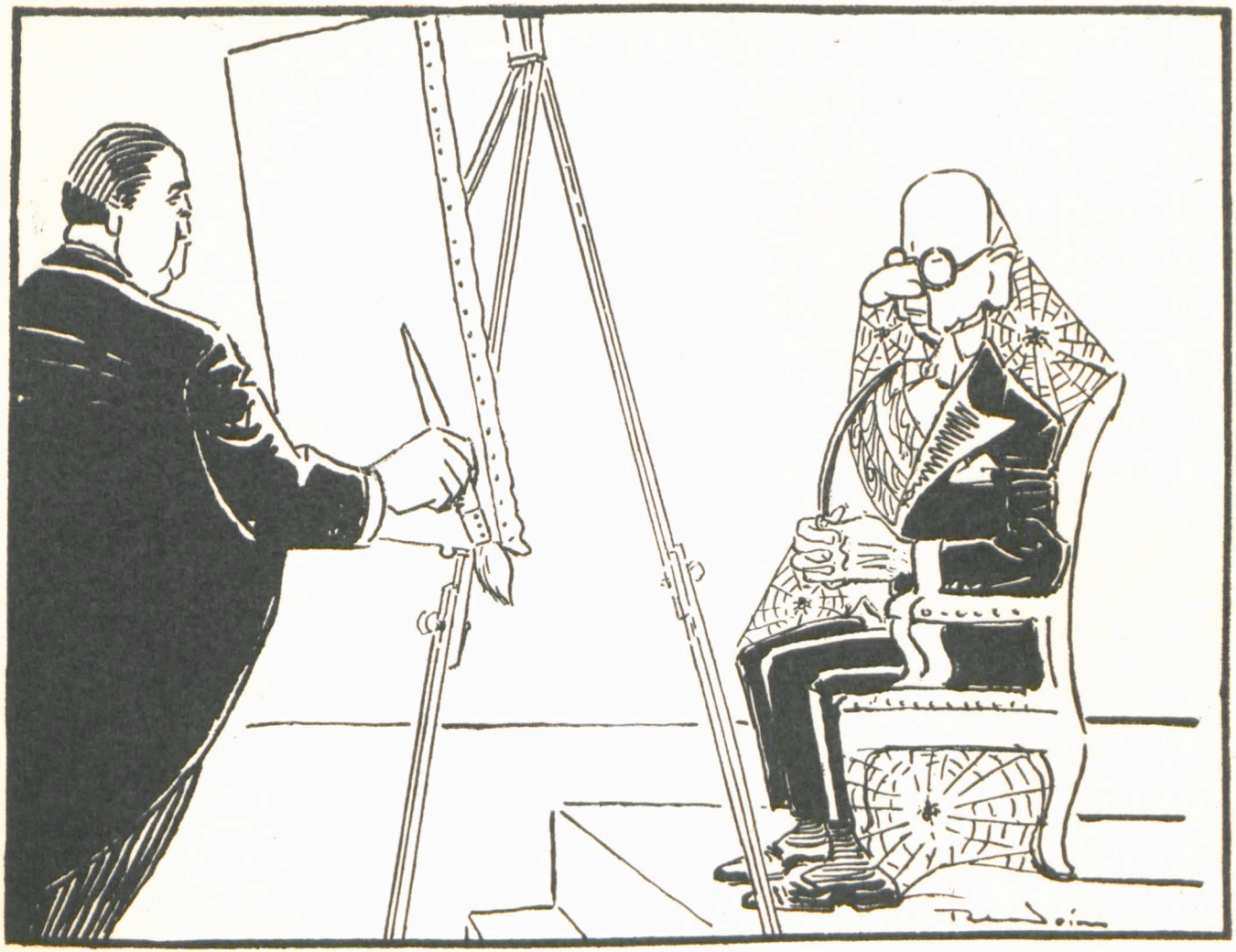
SAFICOS-ADONICOS.



Barrera Parra: — ¿Quieres que hablemos? Está bien, empieza: Hábla a mi corazón como otros días.
Mas no me soples cual furioso Eolo Céfiro blando...

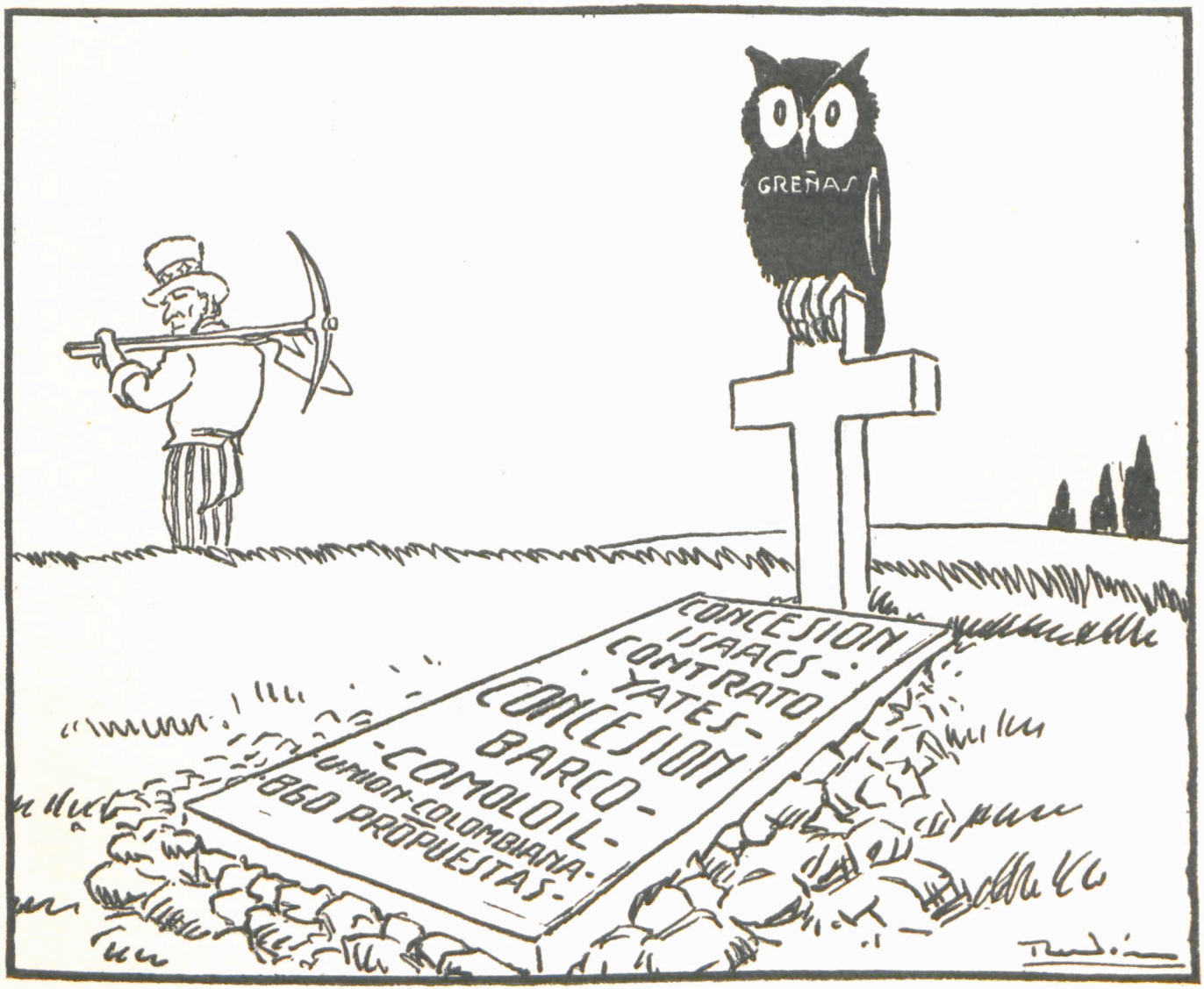
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EL RETRATO AL PRESIDENTE



El pintor López Mezquita — Suplico a su excelencia un momento de quietud.
Abadía — Pierda cuidado, maestro. Yo no me muevo nunca.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



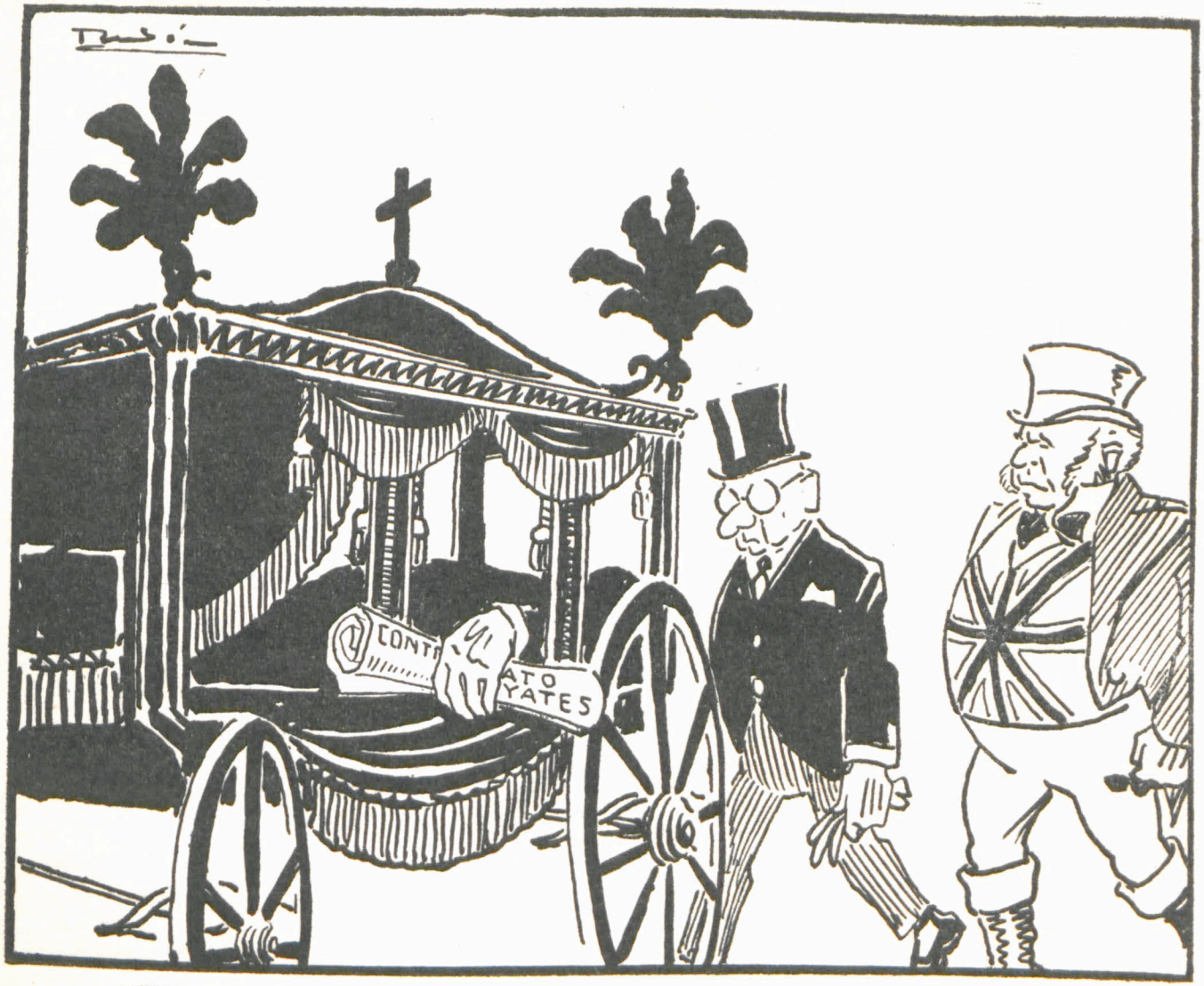
El ave negra de "La María".

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Mr. Yates—Un momento, señores: es de mal agüero encender tres en un mismo fósforo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

MERRY CHIRISTMAS

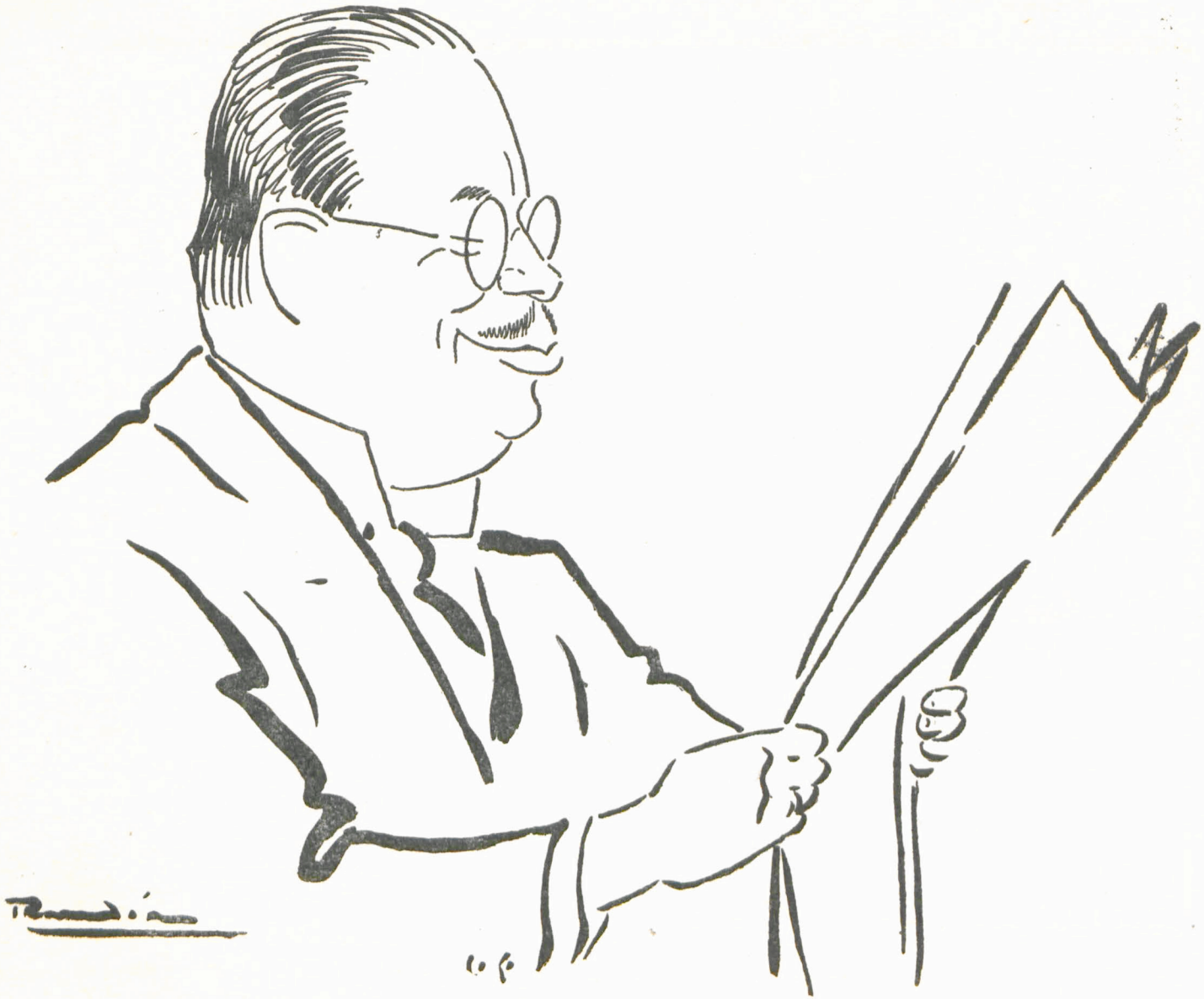


"Llevaba una mano afuera....."

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El regreso de los congresistas.

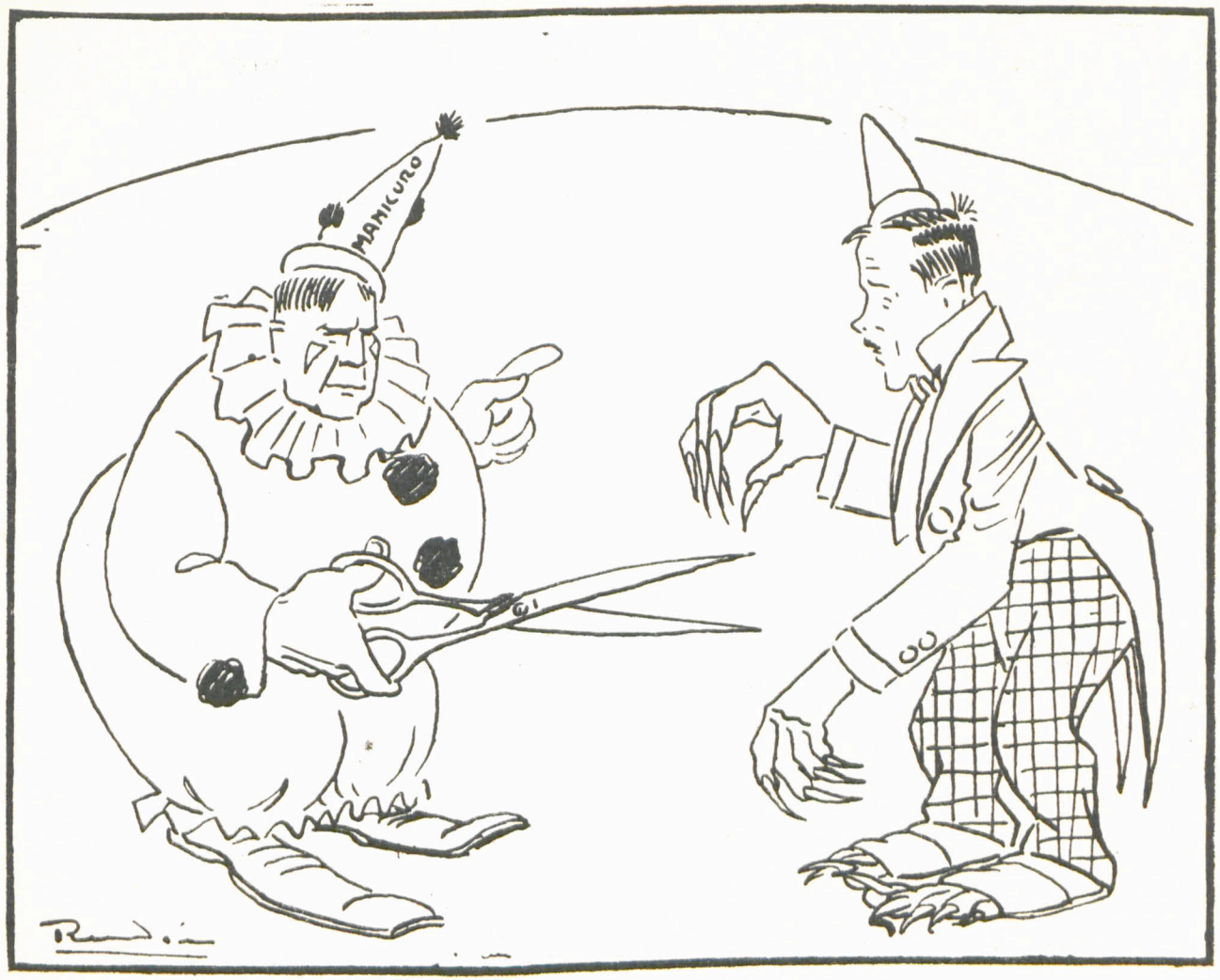
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Dr. Armando Solano

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

PAYASADA FINAL



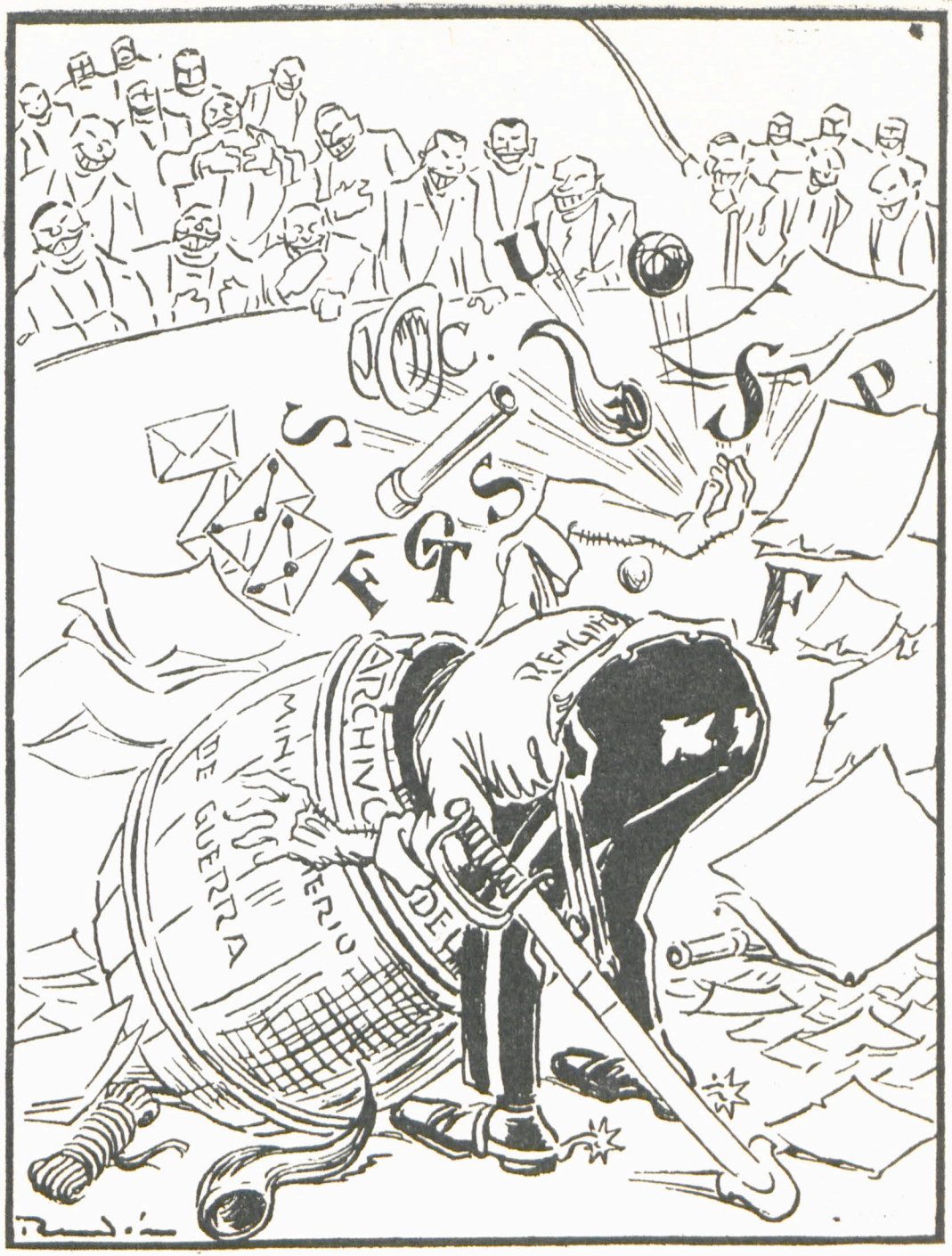
—A ver, Estebanillo: ¿Pudieras decirle al respetable público para qué he conseguido estas tijeras?

—No tengo ni idea, señor Bacalao.

—¡Qué inocente eres! ¿No has oído que se lo he dicho ya al respetable público?

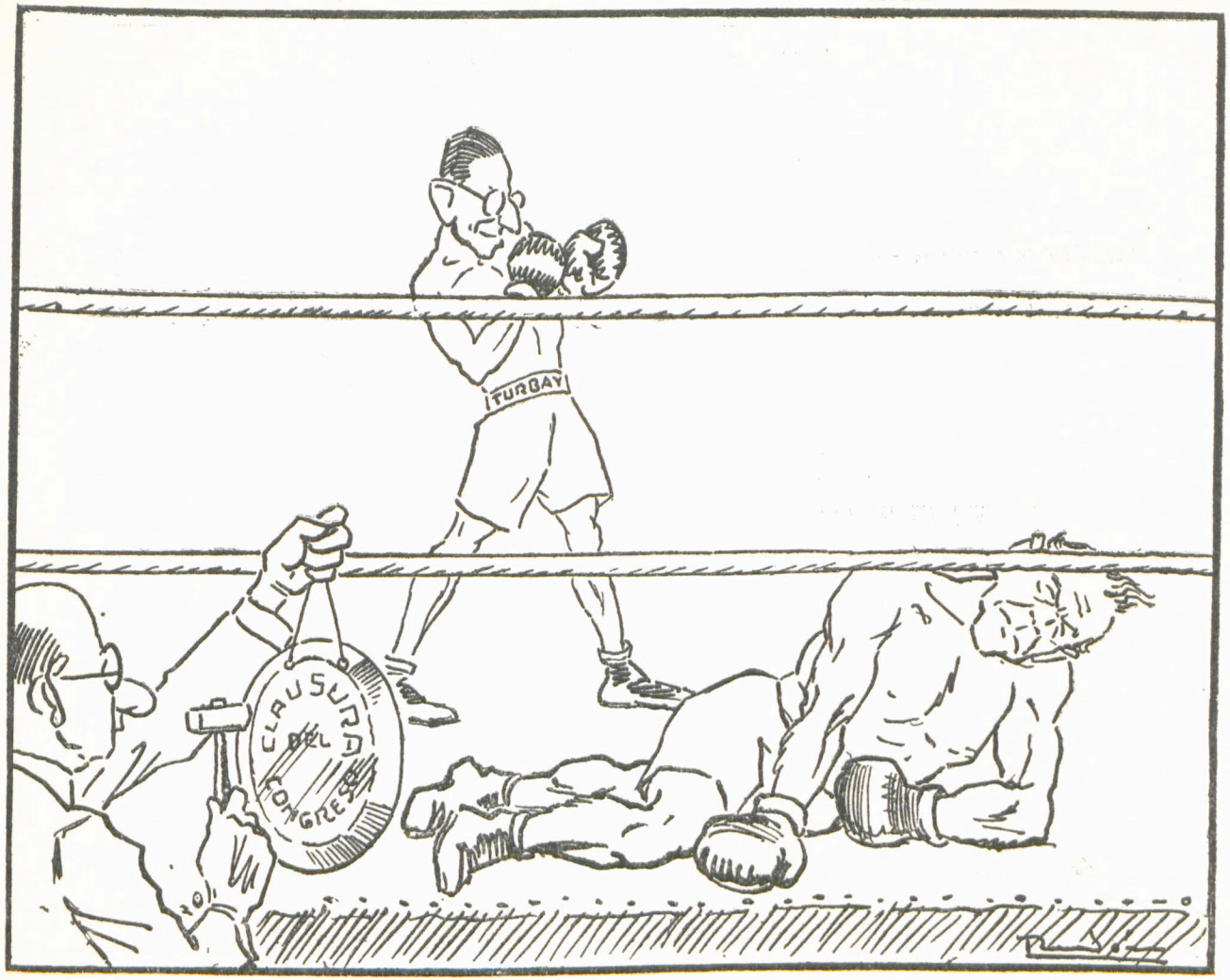
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La exhibición de pruebas del Ministro de Guerra.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

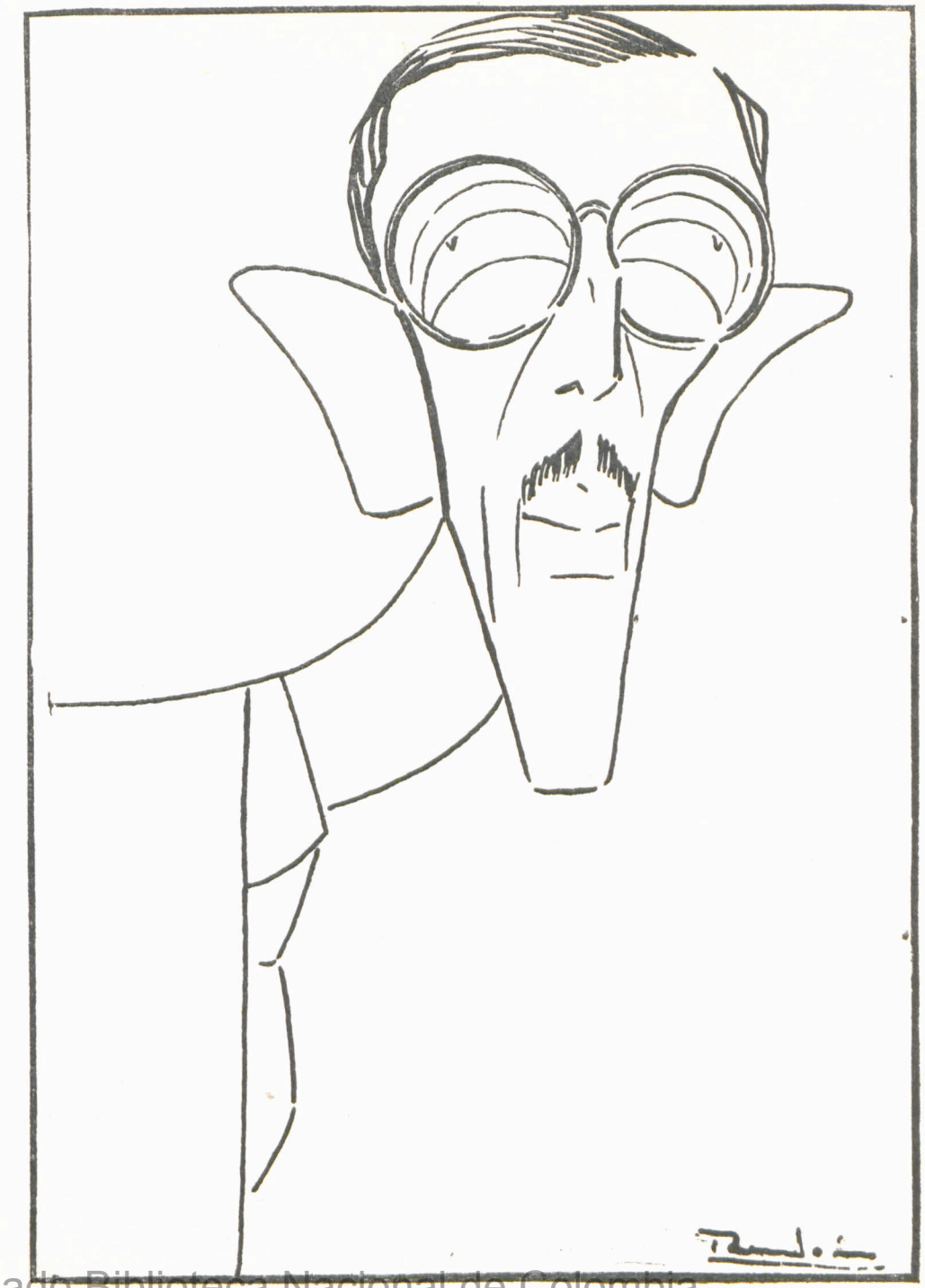
¡GROGY!



De cómo el Juez de tiempo, con el "gong"
Salvó de una derrota a su campeón.

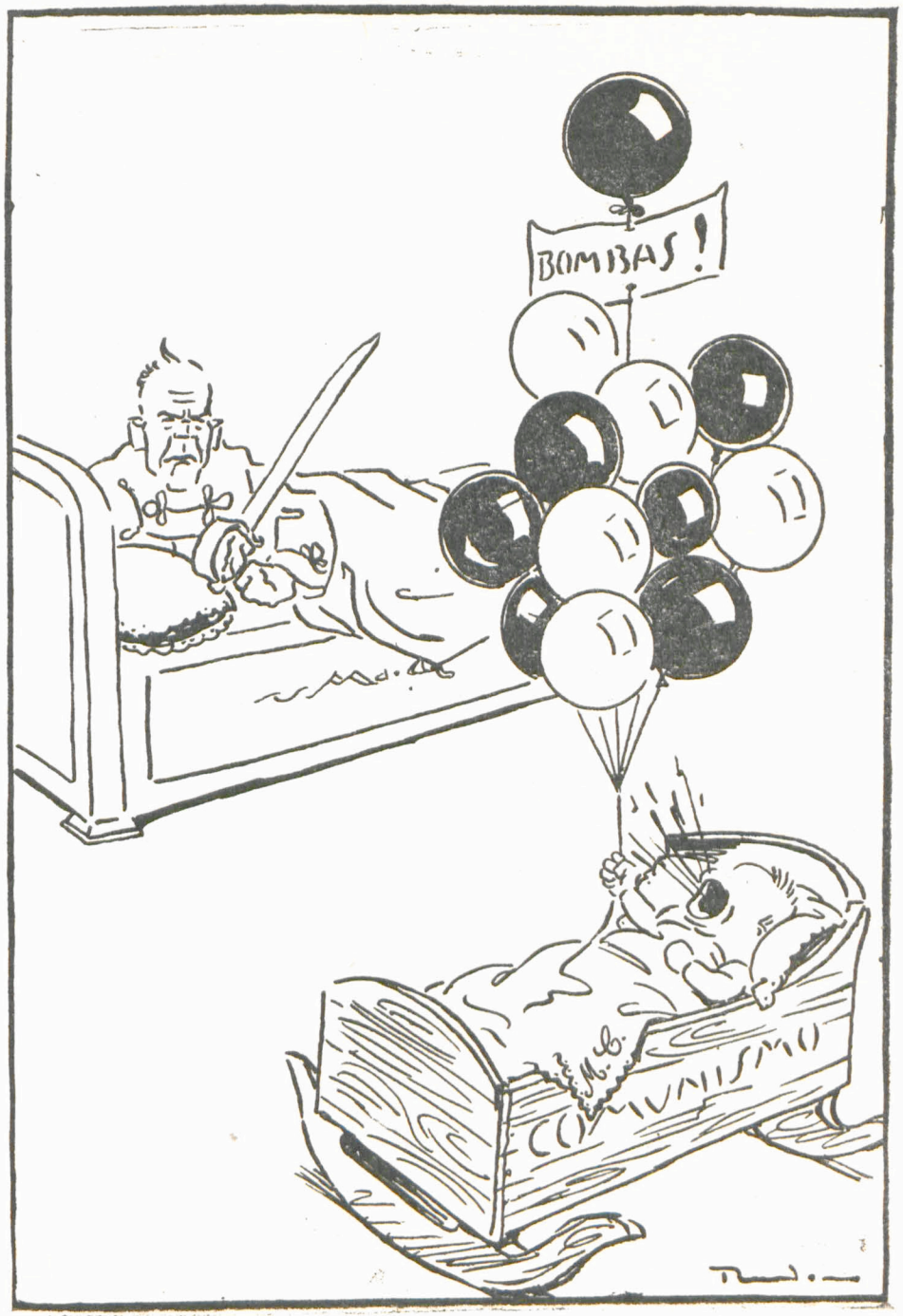
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Dr. Arturo Hernández.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

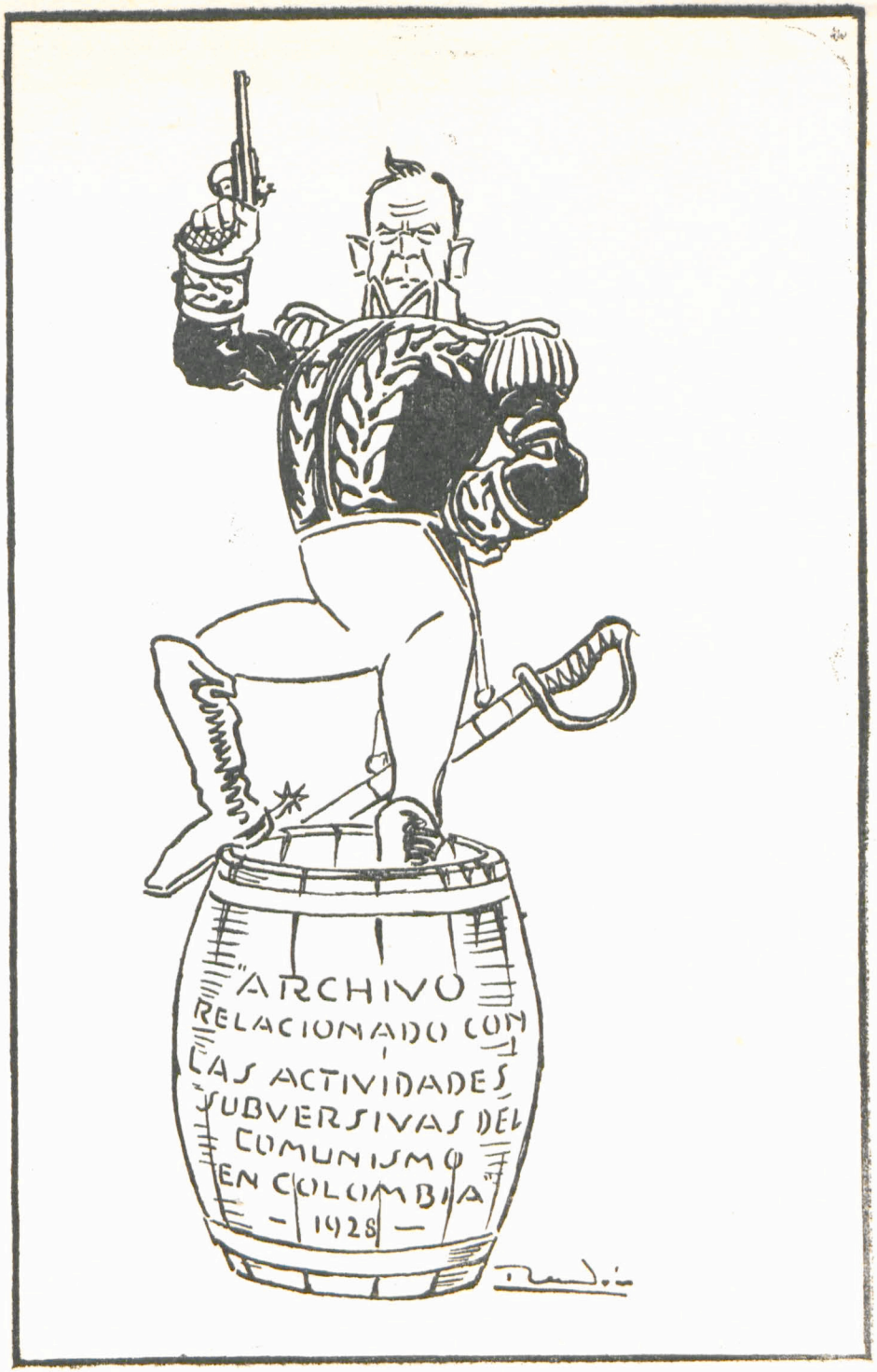
UN HOMBRE QUE SE DESVELA



Decididamente esta china no me deja dormir tranquilo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

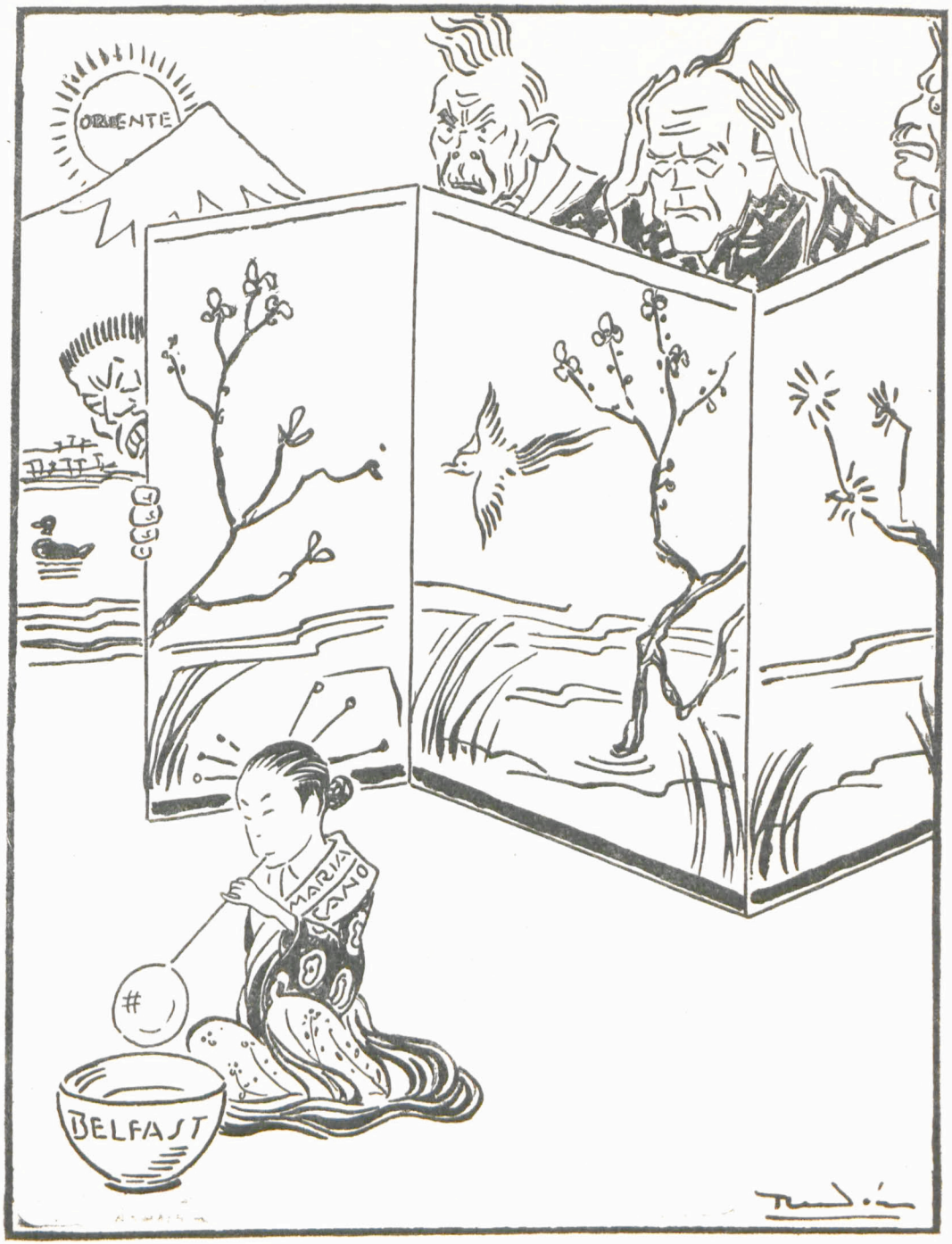
UN HEROE DE 1810.



El Libertador Ignacio Rengifo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

DRAMA CHINO

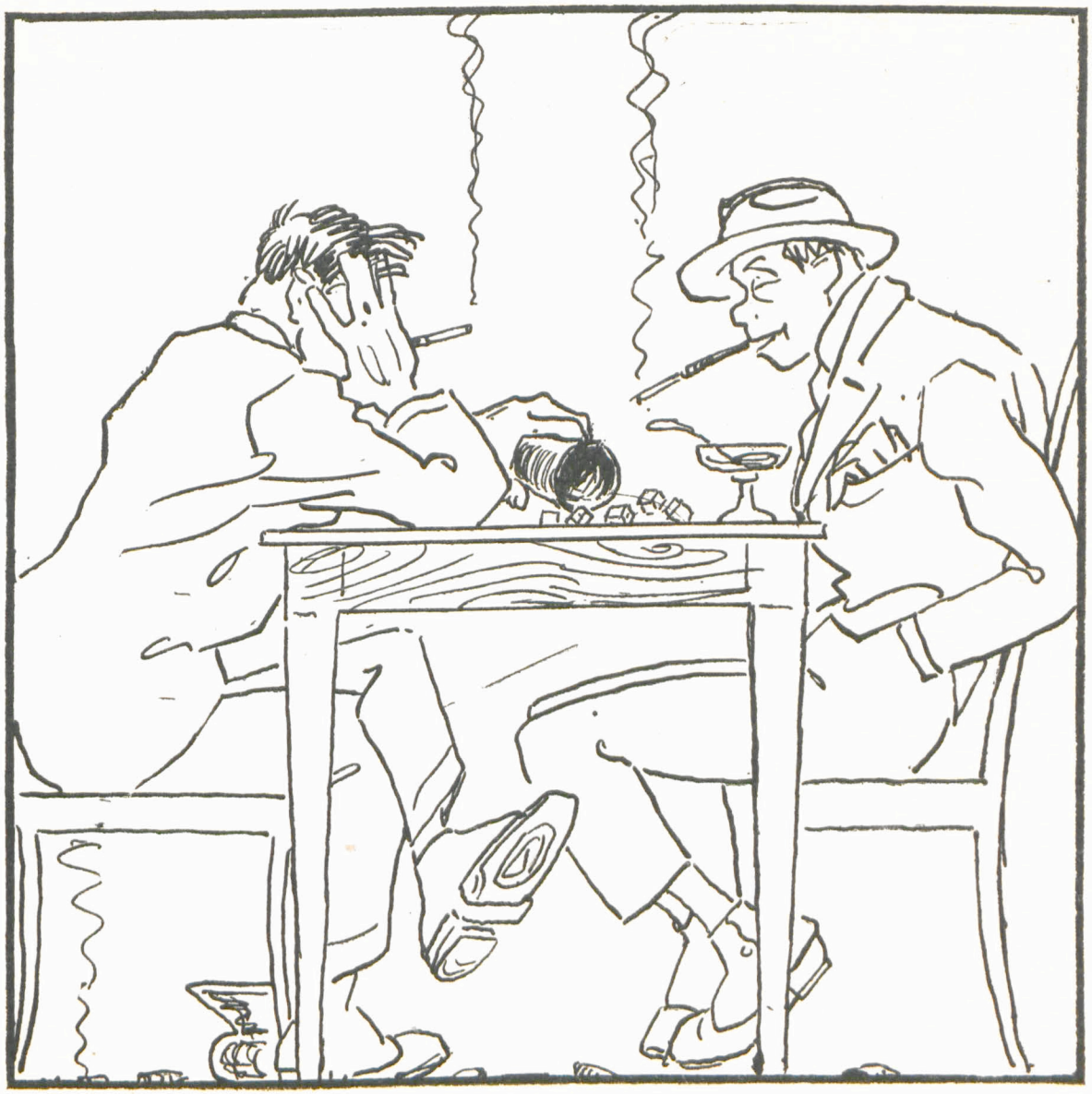


¡Dios mío, estamos perdidos!

¡La china está haciendo bombas!

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

ENTRE MAQUETAS

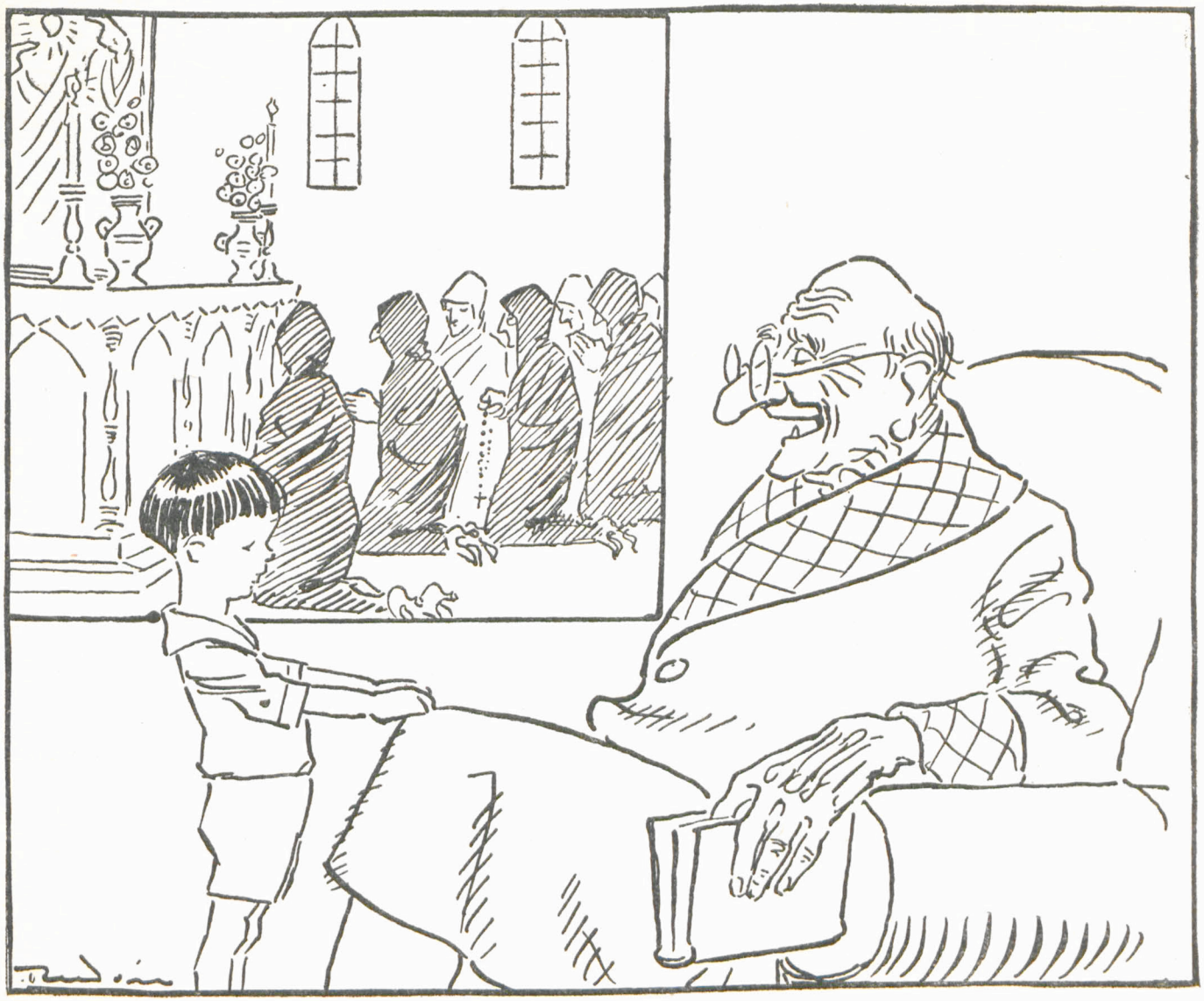


—Ala, vamos a la Fiesta del Trabajo?

—Del trabajo, dices? ¡Ay, qué pereza!

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

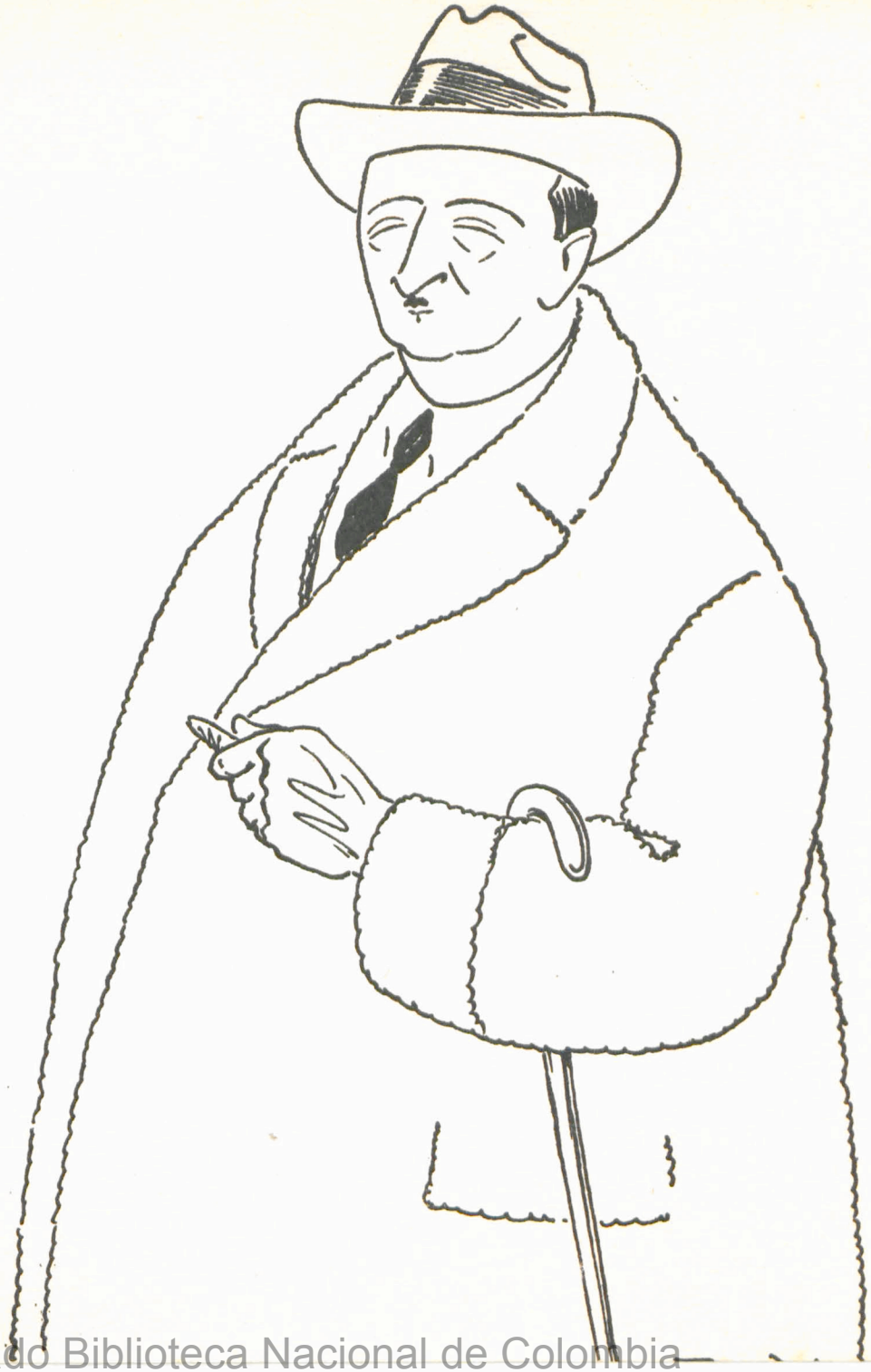
LAS RESPUESTAS DEL ABUELITO



—Es cierto, abuelito, que María Cano es una gran oradora?

—Debe ser cierto, mijito, porque en este país todas las mujeres son unas grandes oradoras.

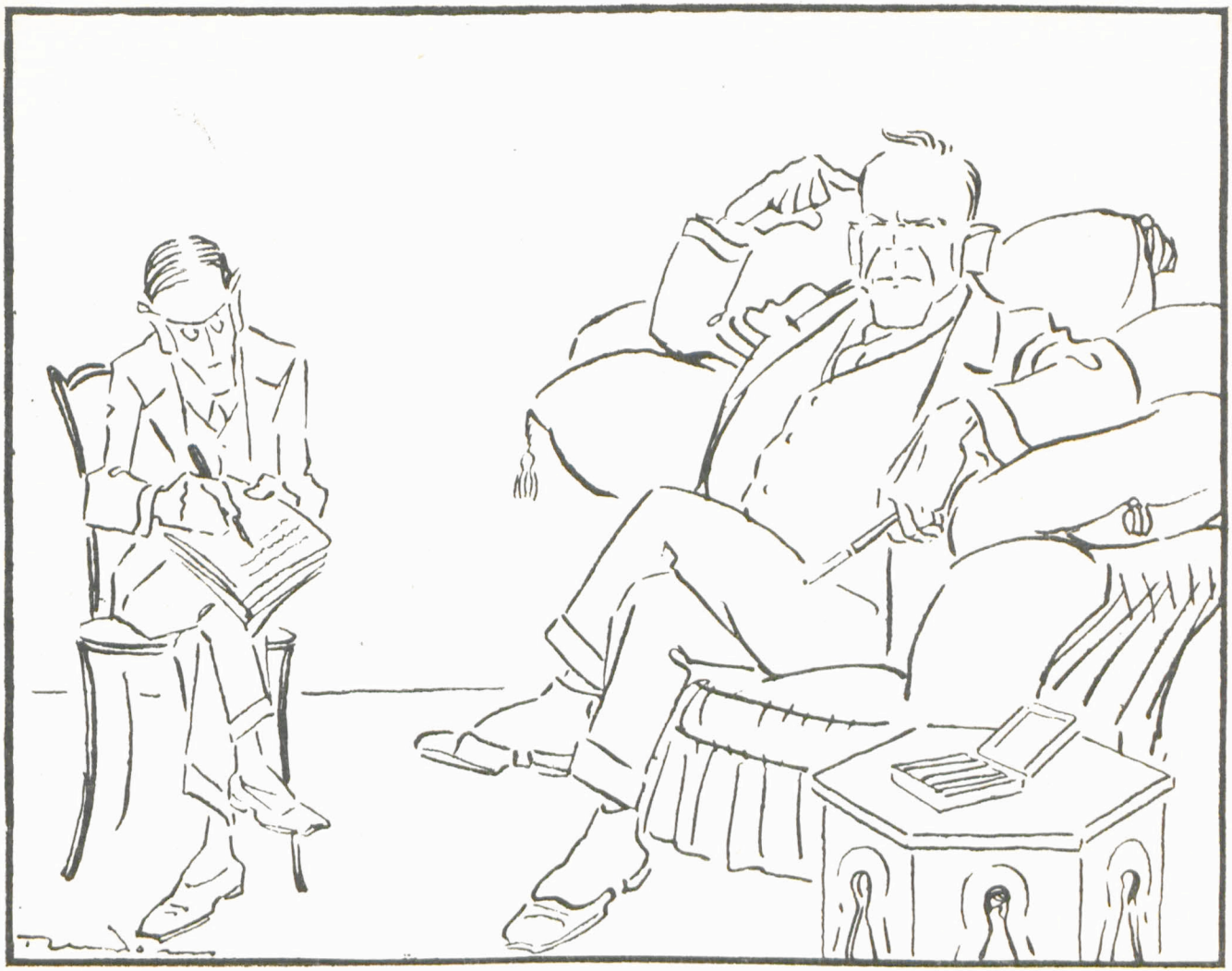
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



José Eustasio Rivera.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

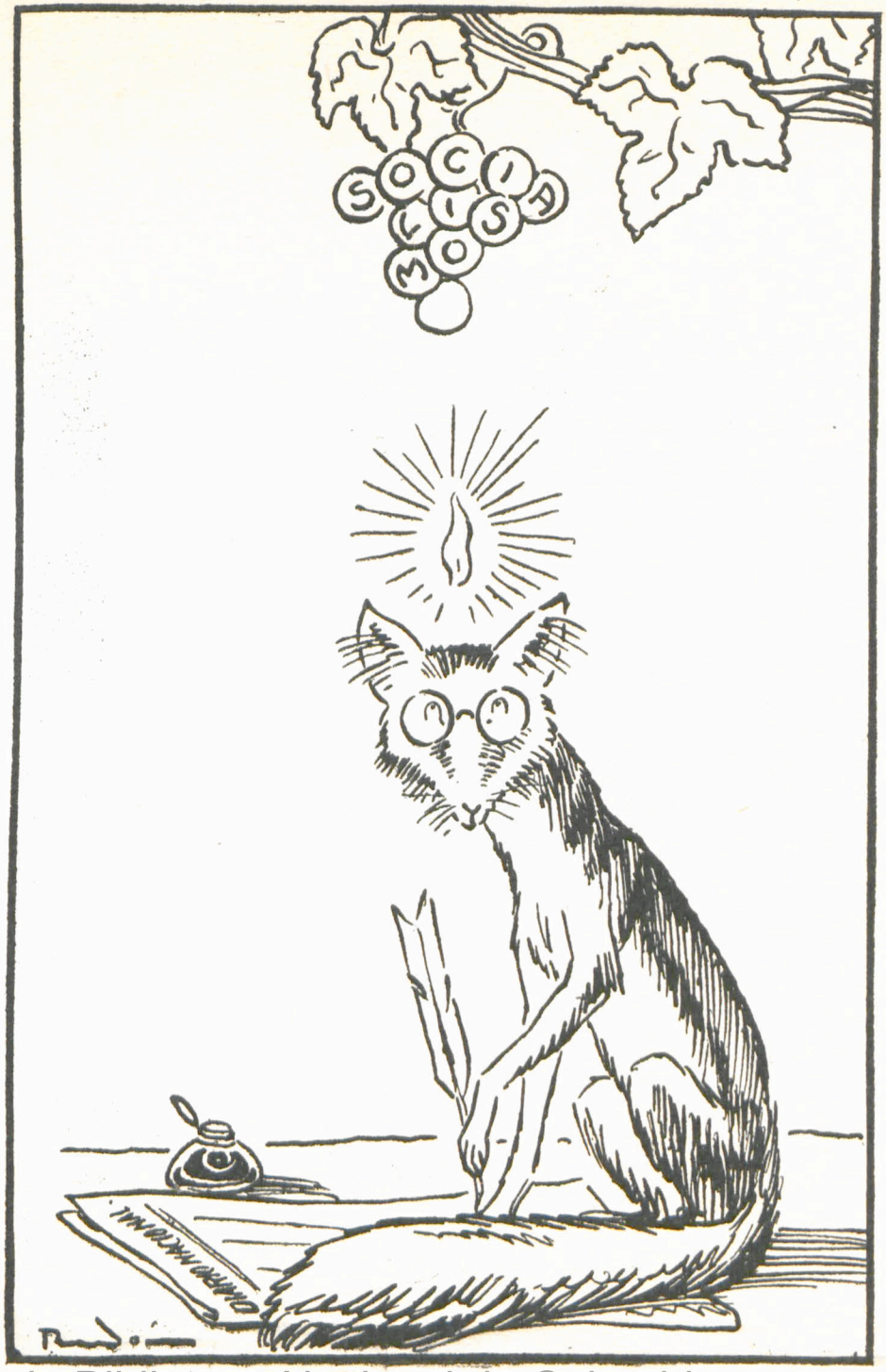
LOS INTUITIVOS.



El repórter—Qué fundamento tiene para pensar que hubo manos criminales en el siniestro del "Hércules"?

El Ministro—Por intuición, vea, porque yo soy un intuitivo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Maitre Renard—Verdes las uvas están, y.... hasta veneno serán.

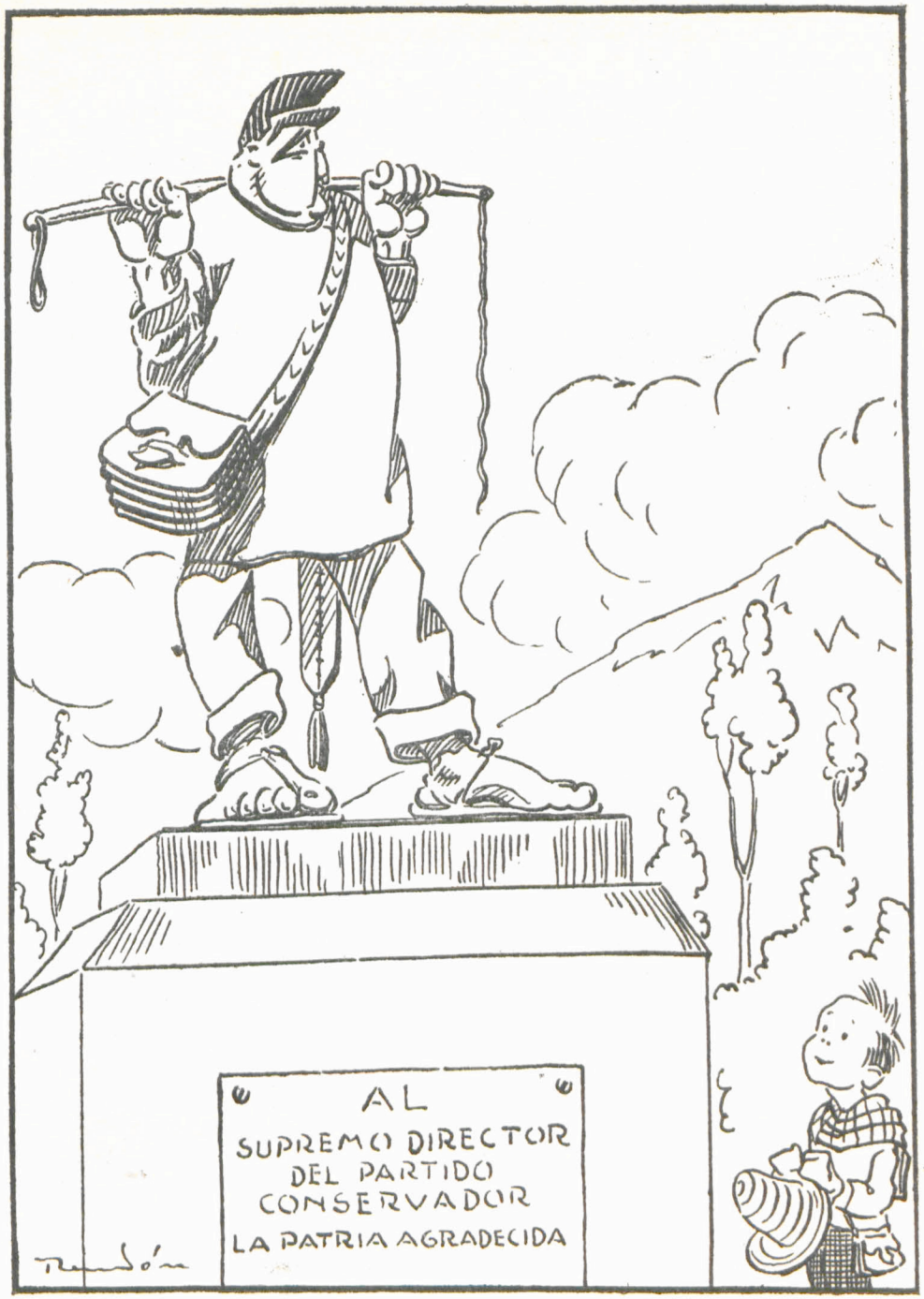
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Hablando con el espejo.

El de carne y hueso: Me han dicho, mi querido general, que de la caricatura a la estatua no hay sino un paso. El del espejo: Le aconsejo que se quede de ese tamaño, mi querido general. Tiene usted mucha razón en oponerse a la estatua; yo se cómo se lo digo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

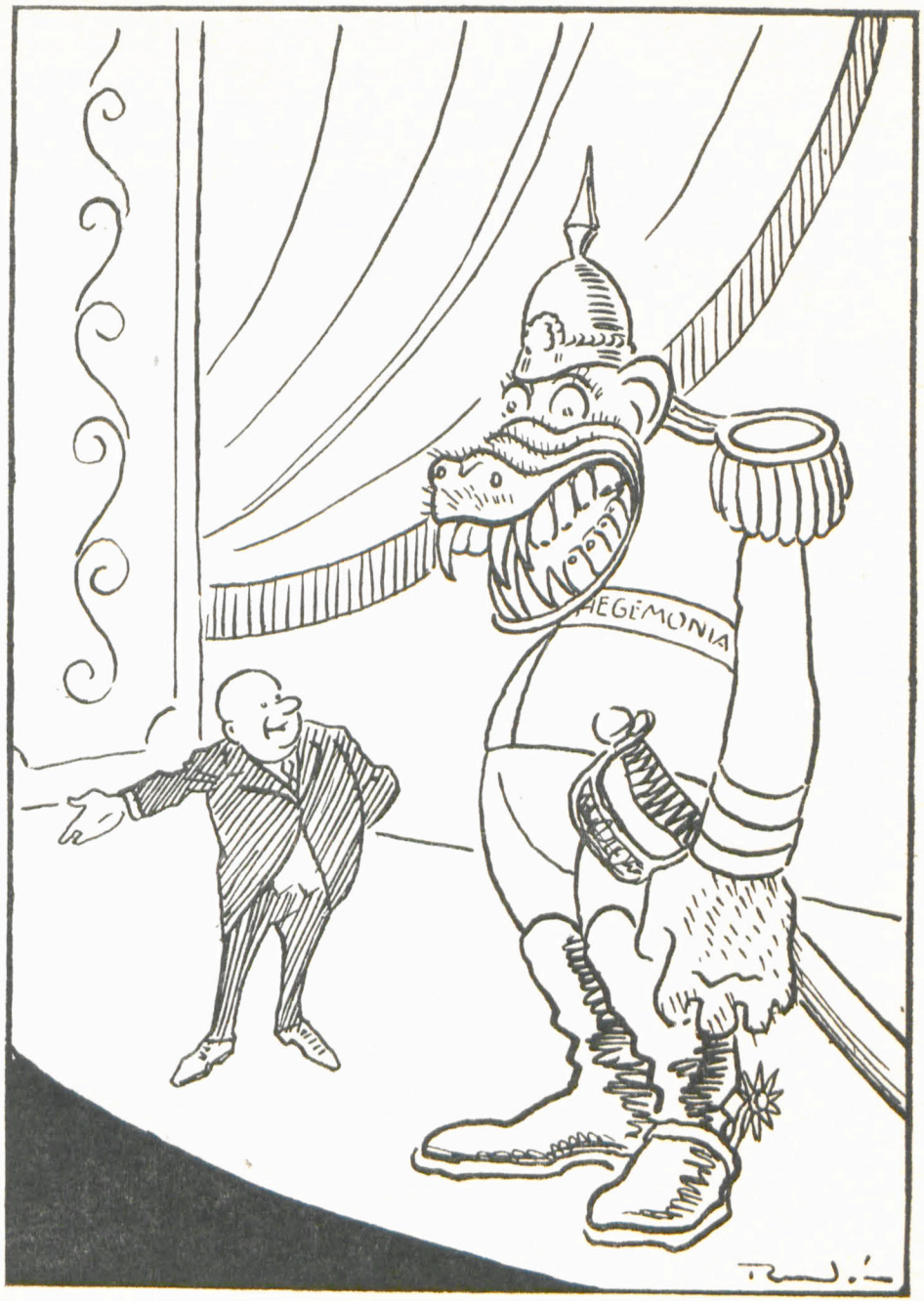
LA ESTATUA.



El paisita: Hijue la sipa, de trola, de morlaca, de lempa, de cespedona, de troza, de cipota, de..... caricatura.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EL PROYECTO HEROICO.

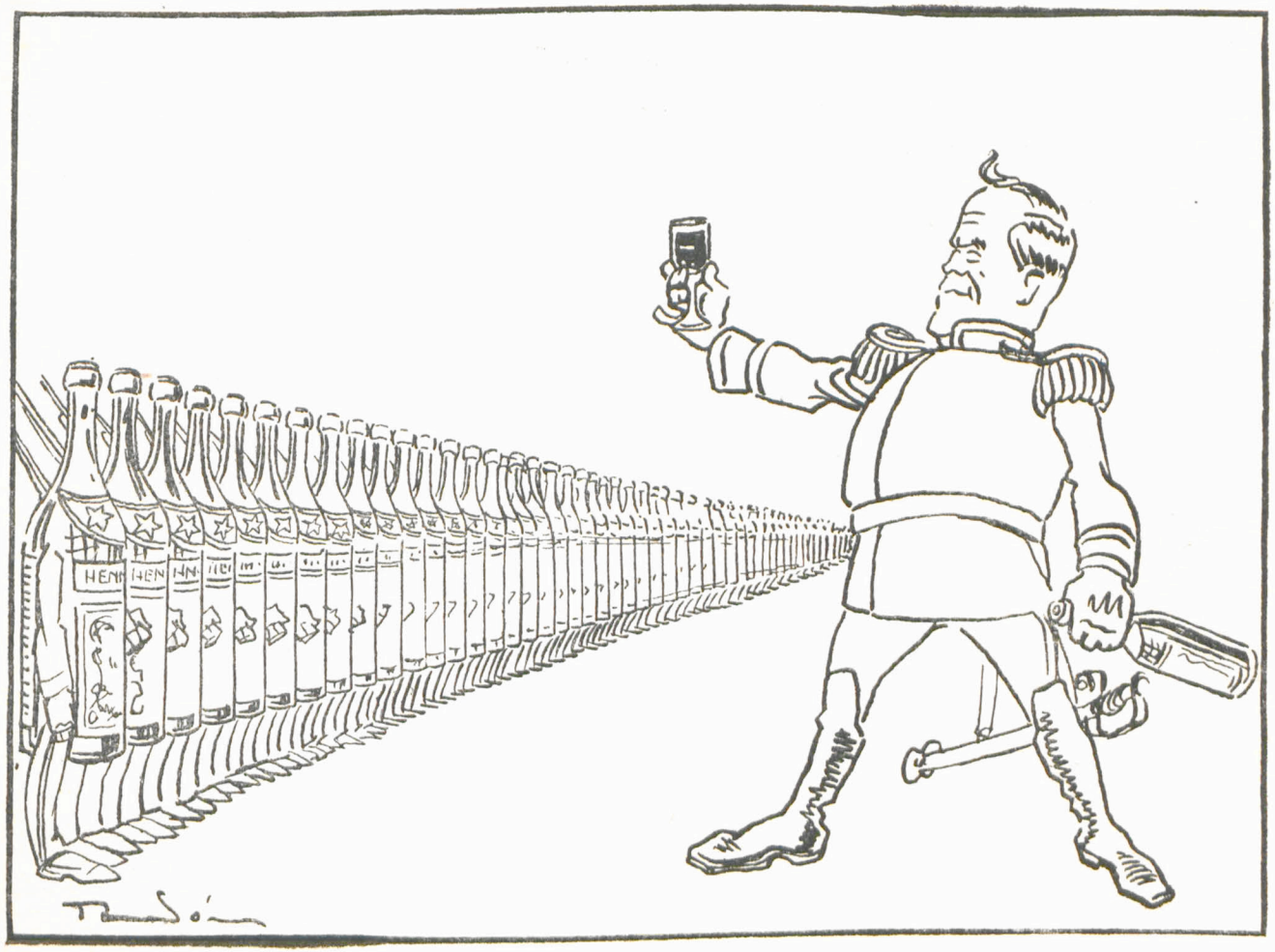


La mayoría conservadora: Ahora vuelva a mostrarles los dientes a las señoras y a los caballeros.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

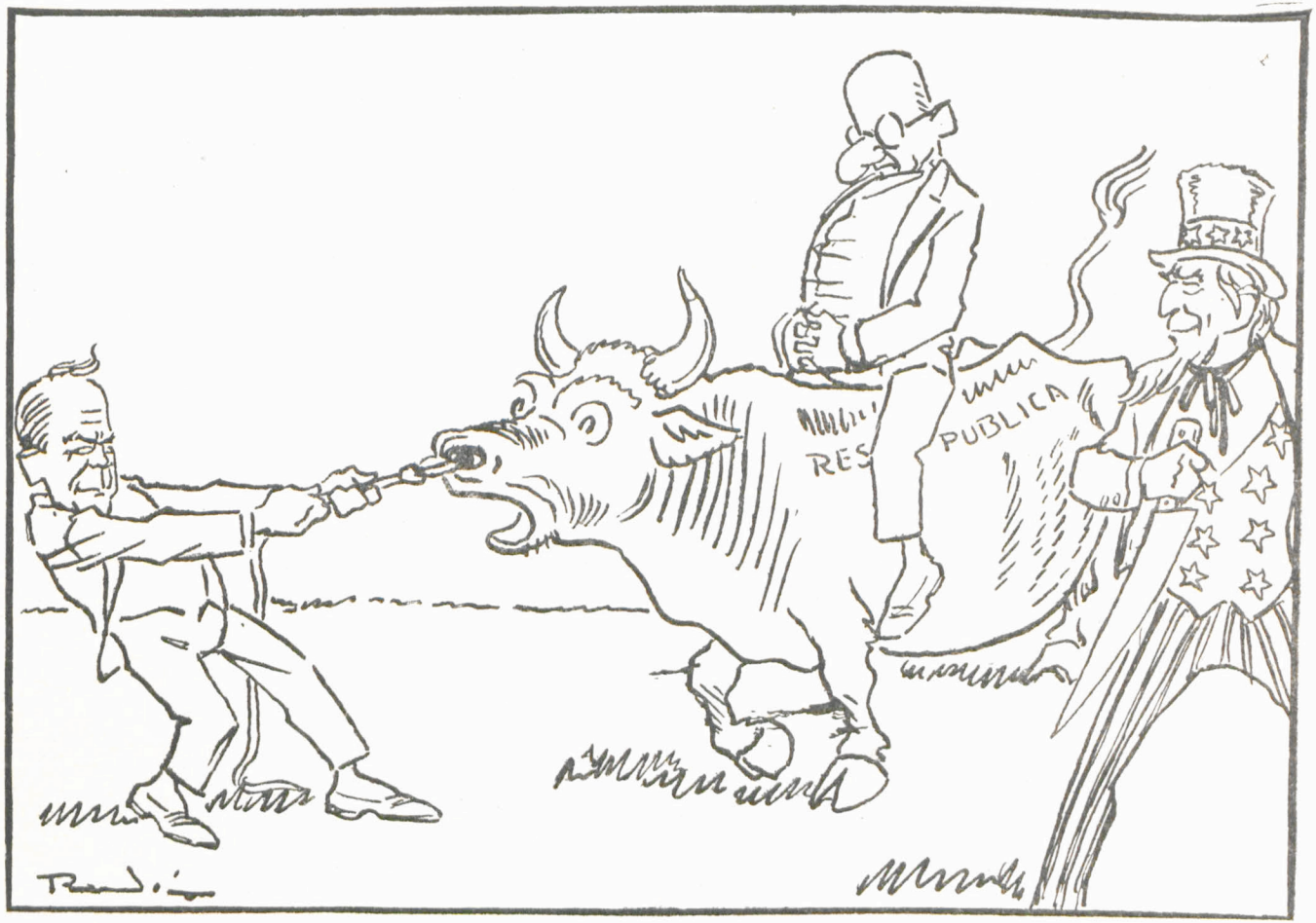
Los Proyectos Heroicos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



El escuadrón tres estrellas.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



De la pecuaria al Matadero.

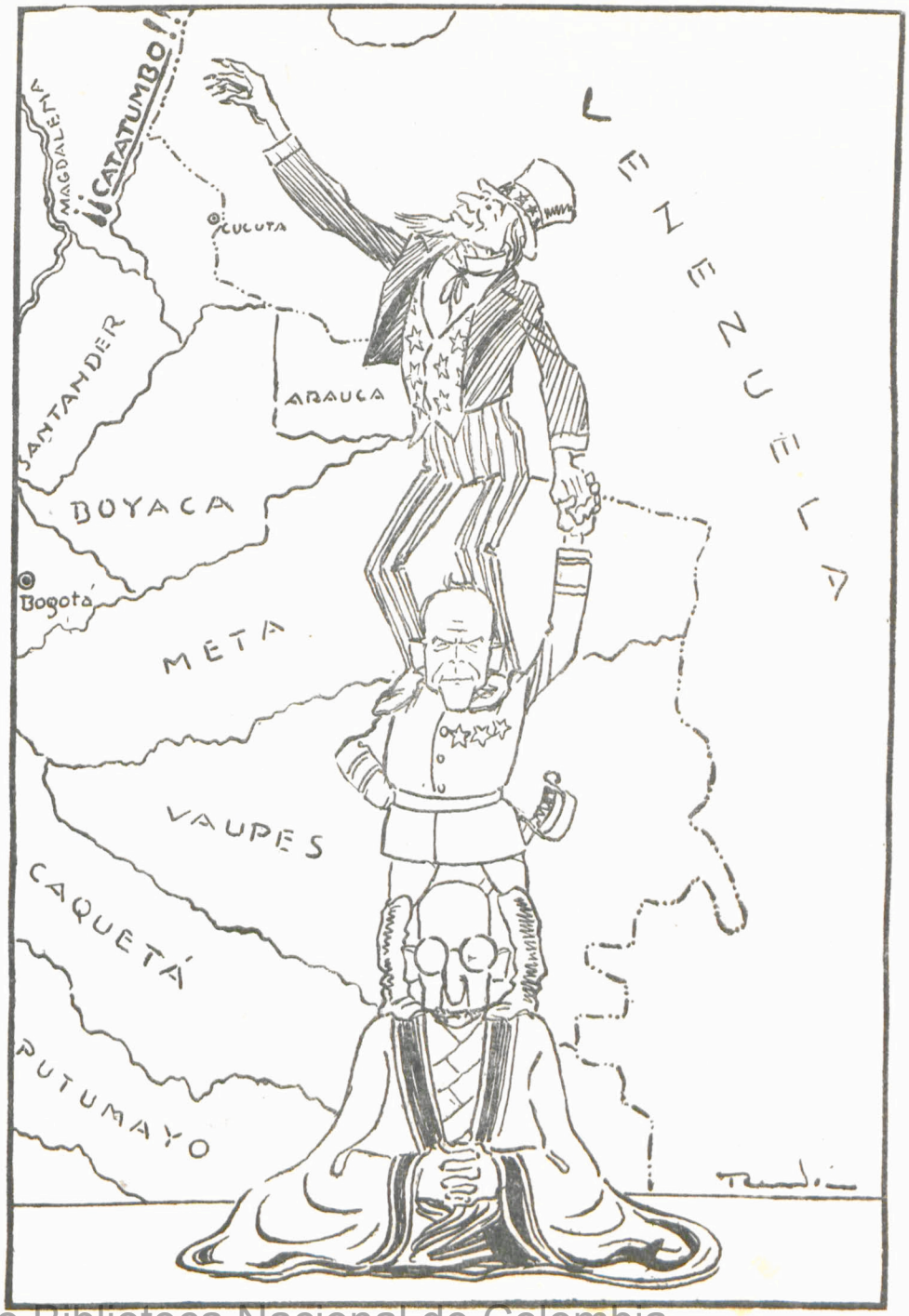
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EN DESPOBLADO

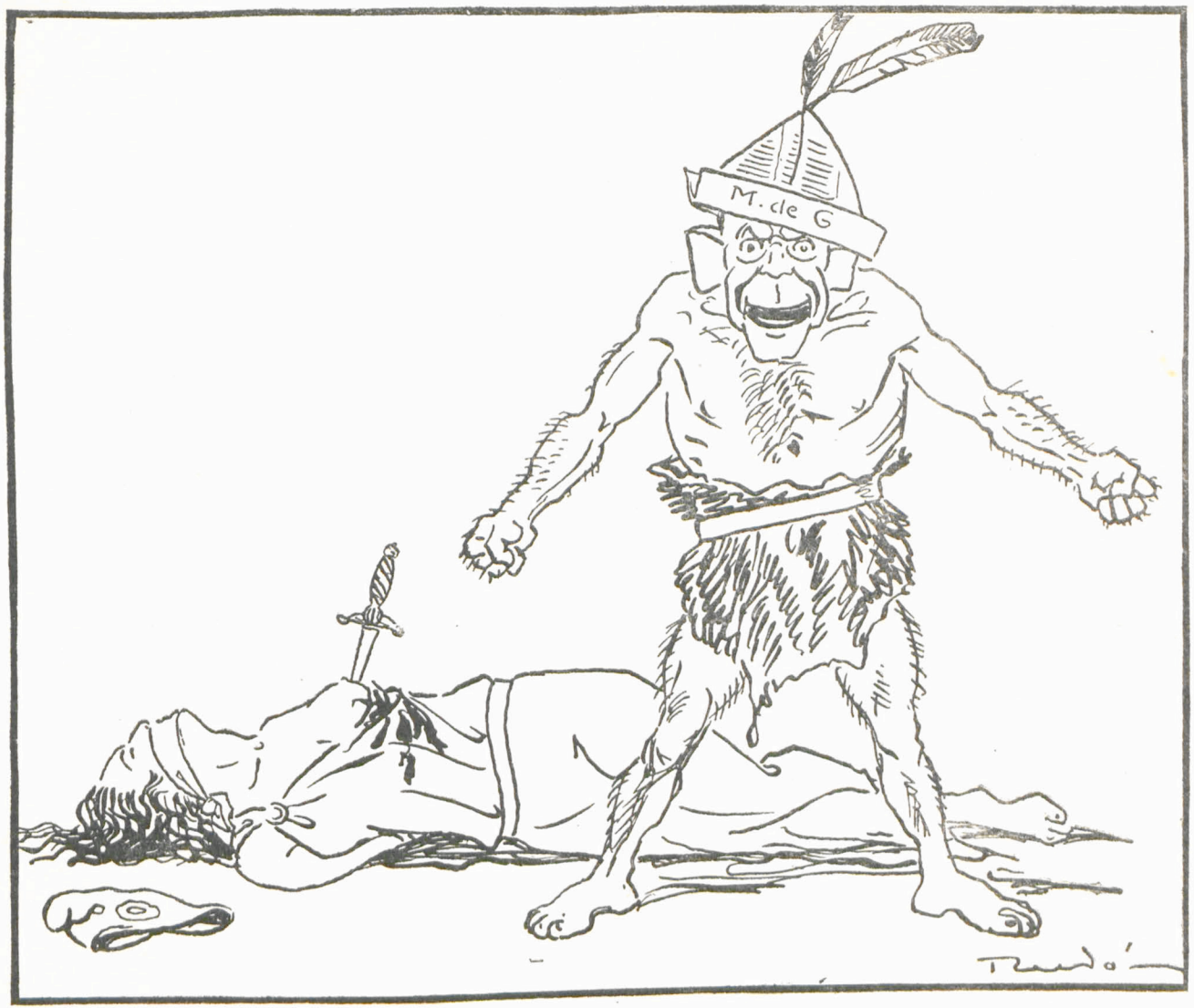
El cazador la contempló dichosa y sin embargo disparó su tiro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El complot de la gasolina.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



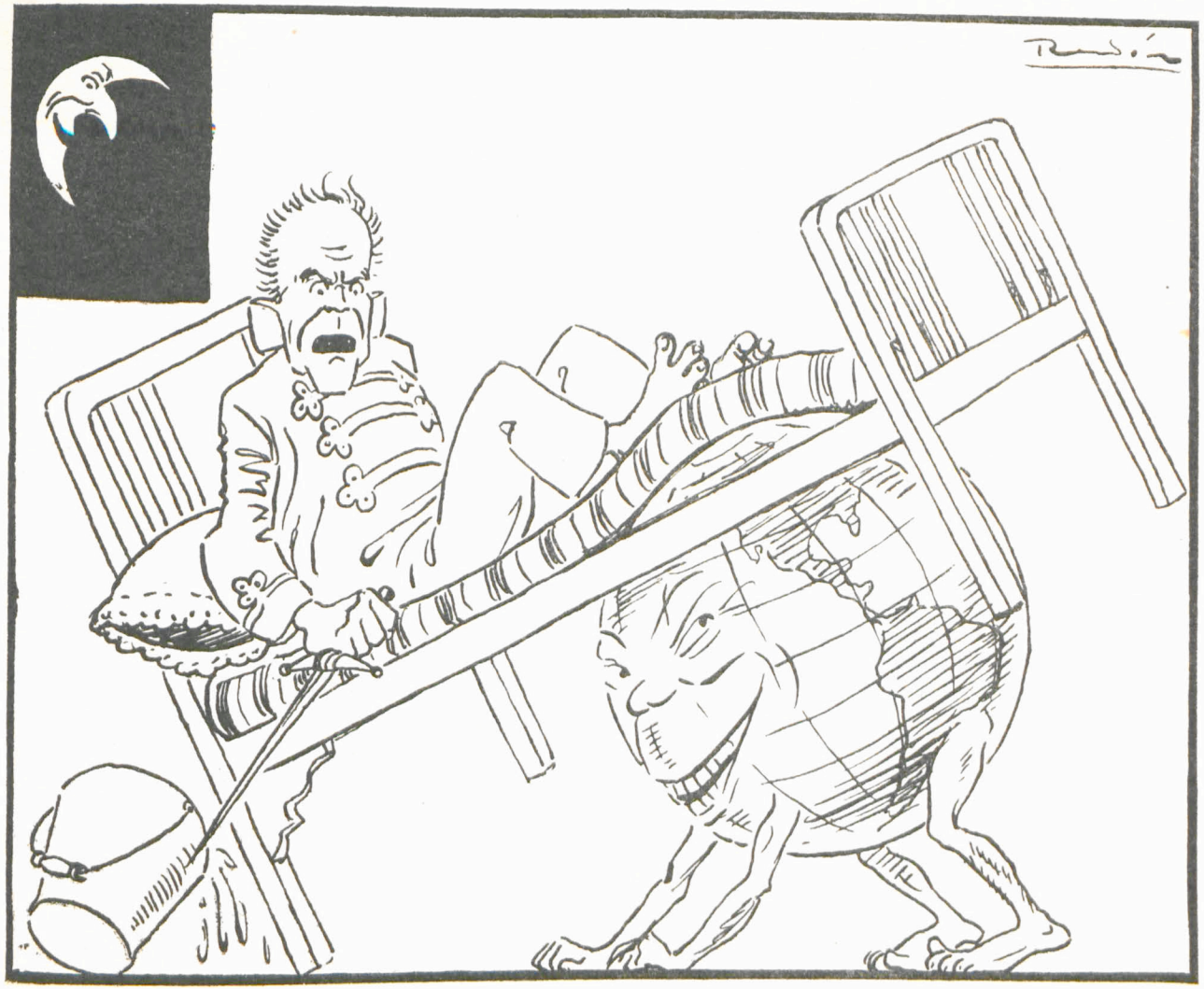
El liberticida.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

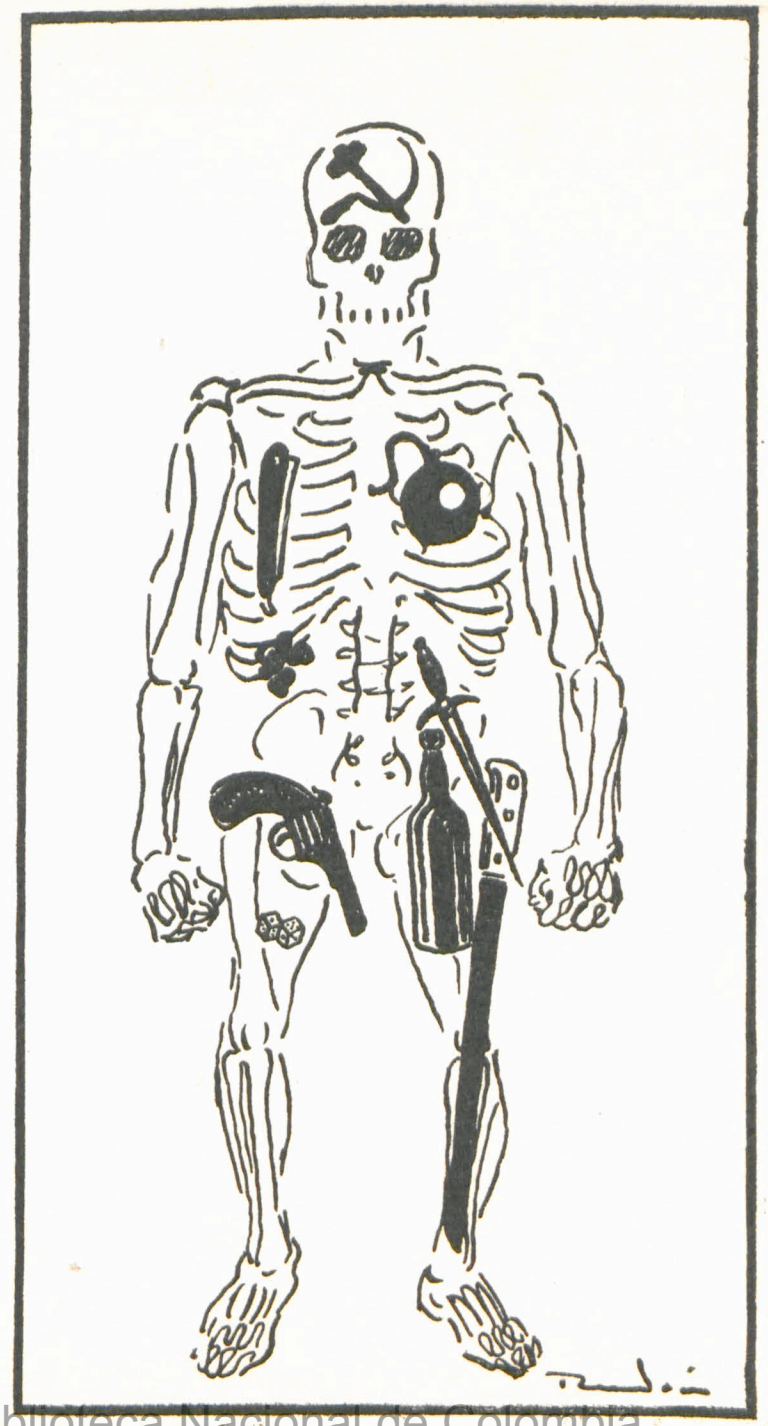
GUAYABO NEGRO



¡Non tembles terra, que non te fago nada.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Radiografía del Ministro Rengifo.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

FRENTE A FRENTE.

El pueblo. — Sólo pido justicia, estoy desarmado.
Rengifo. — Ud. está desarmado, pero yo nó.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Montalvo el curandero

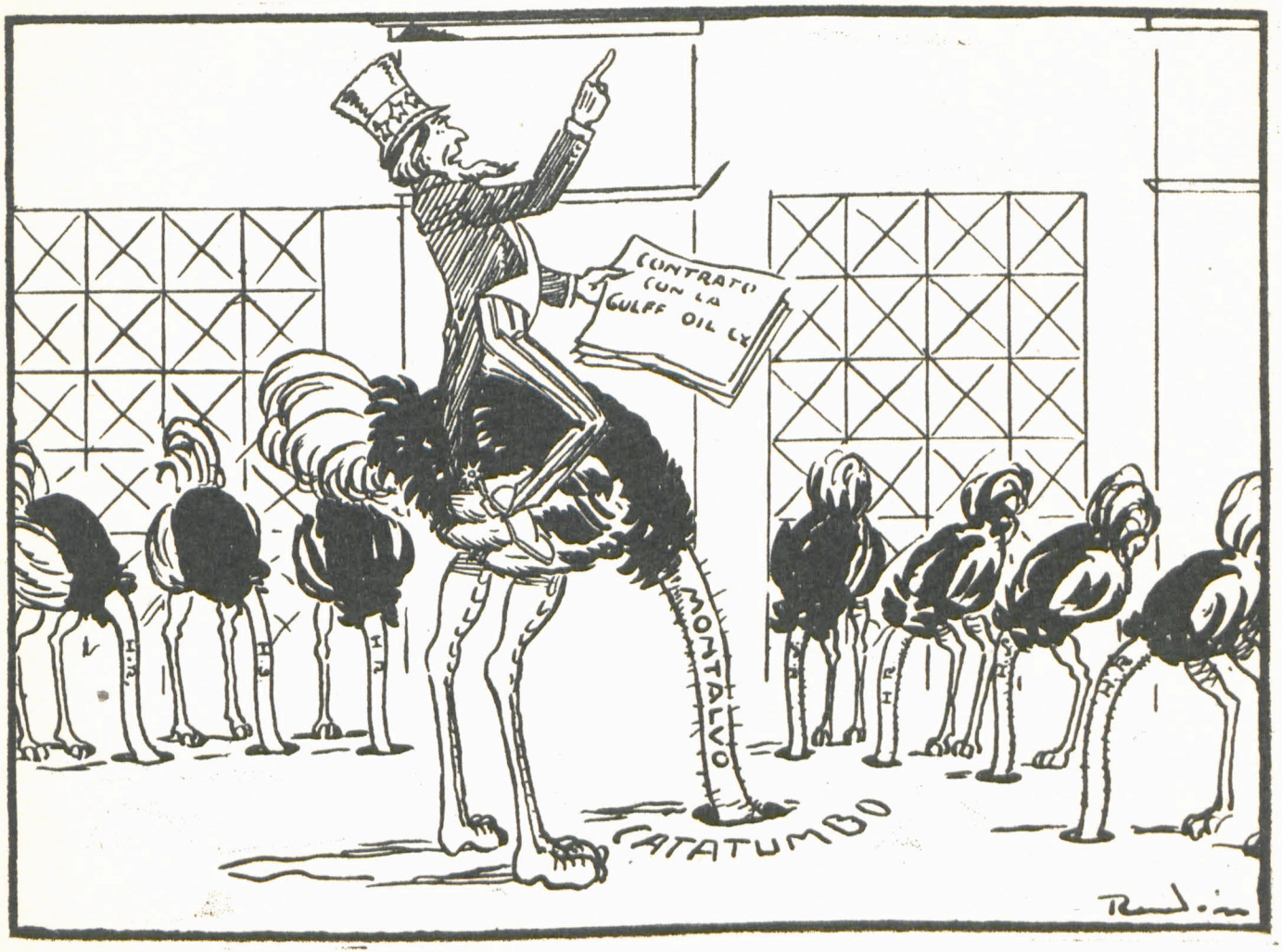
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EN PLENO DESIERTO

Colombia. — Míre, señor, cómo ha quedado la República.

Abadía: — Ya dije yo que el único problema grave que tenía este país era el del sufragio.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



La sesión secreta de Montalvo sobre el Catatumbo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

REGRESO DE LA CACERIA.

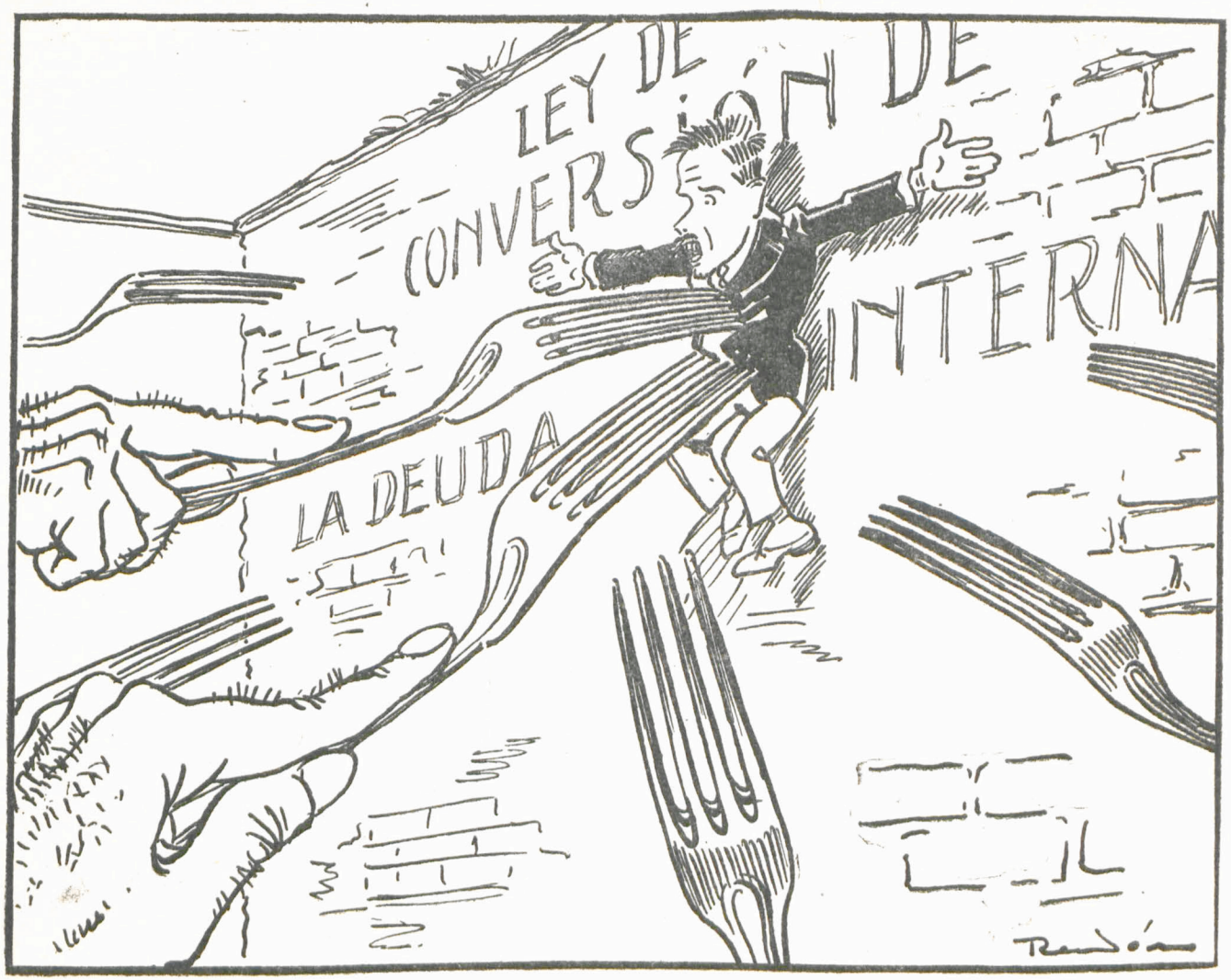
Cortés Vargas : ¡ Yo maté cien...!
Abadía. Eso no es nada, yo maté doscientos.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El árbol de la libertad.

Este árbol quieren con
afán podar
Y no hallan otro método
de obrar.

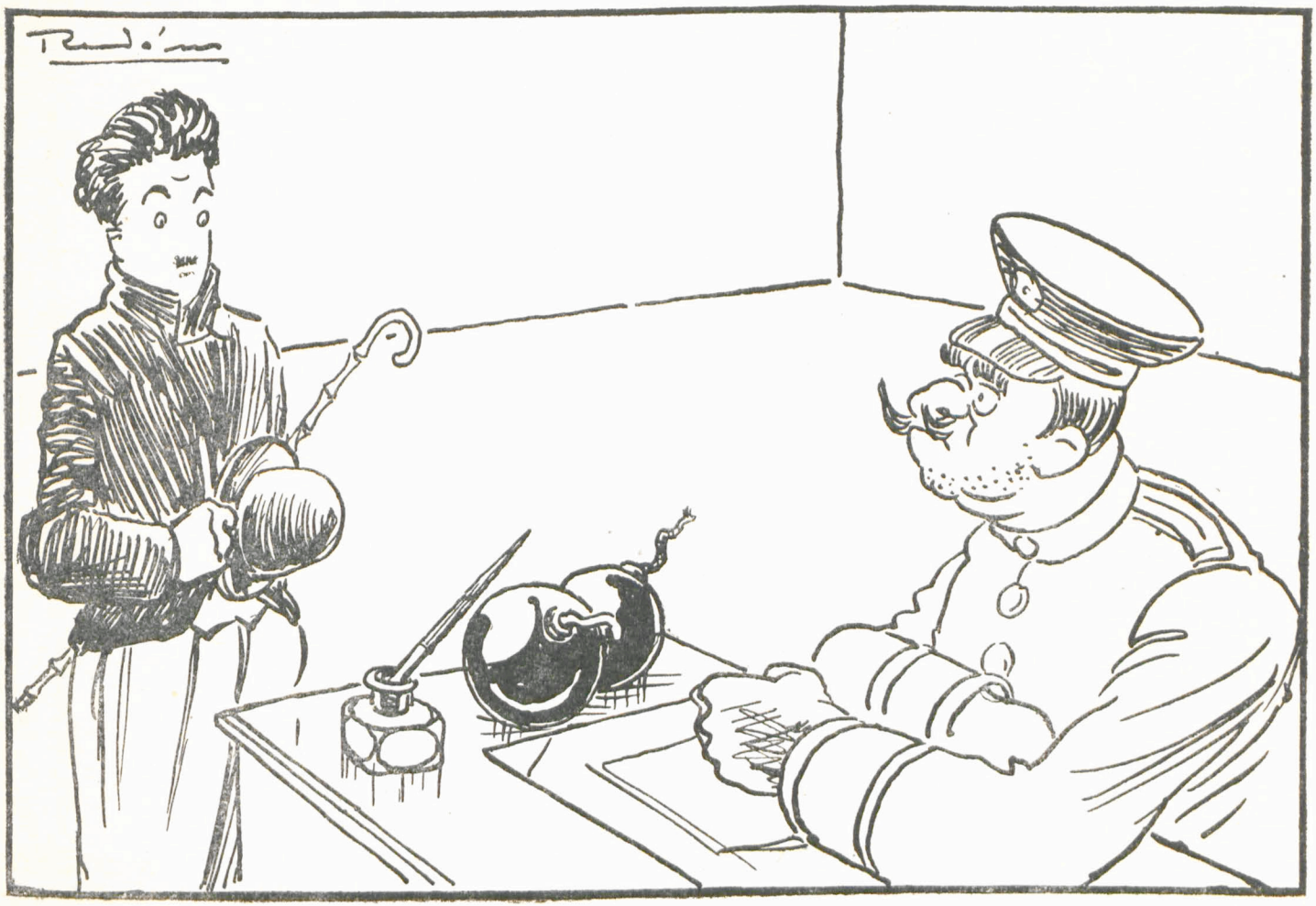
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Entre los tenedores de bonos y la pared.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

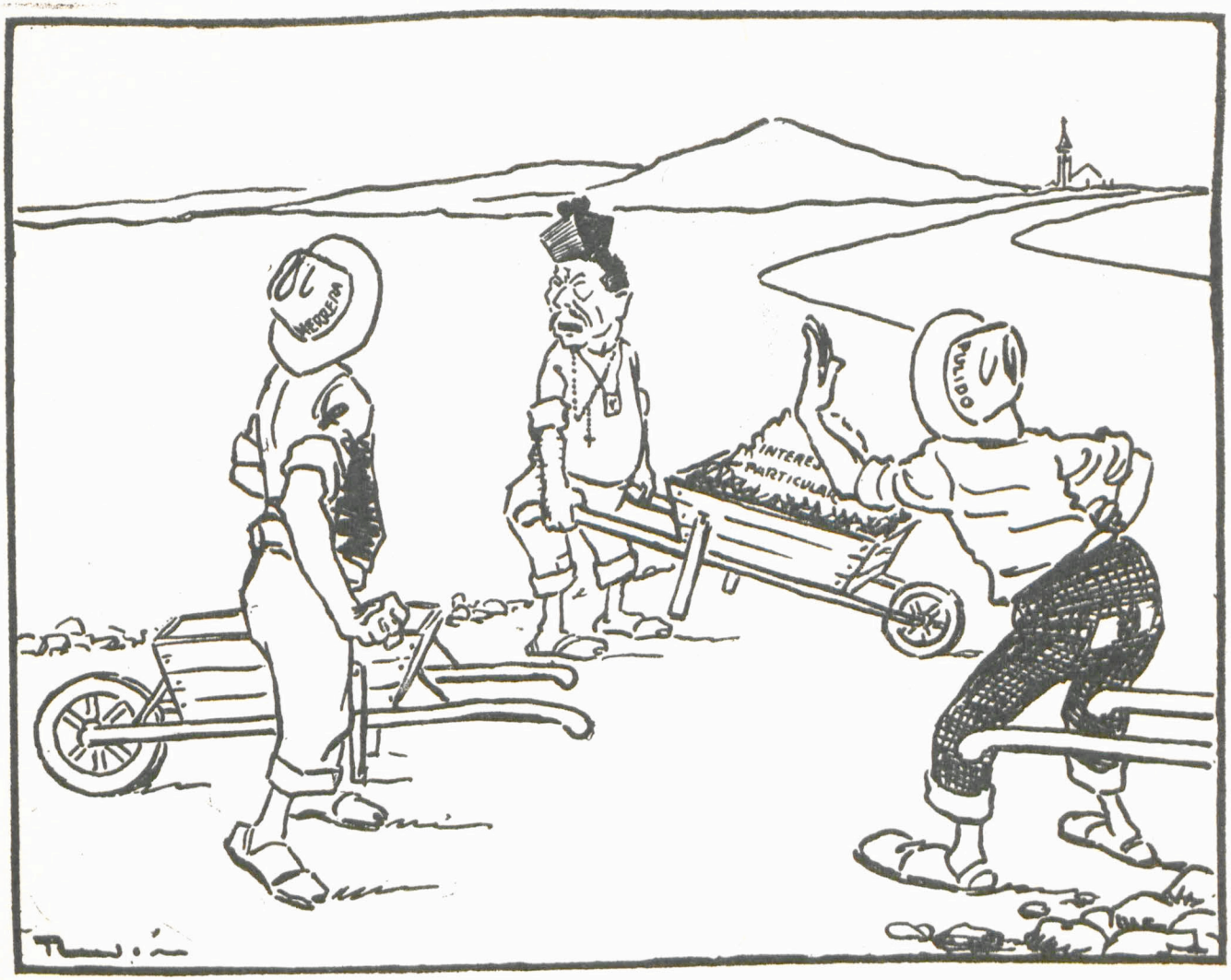
O Sancta Simplicitas!



El Comisario.—¿Y qué pensabas hacer con esas bombas? ¿Matar al señor Presidente?
El Comunista.—¡Oh, no señor! Al Presidente teníamos la esperanza de que lo matara el remordimiento.....

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

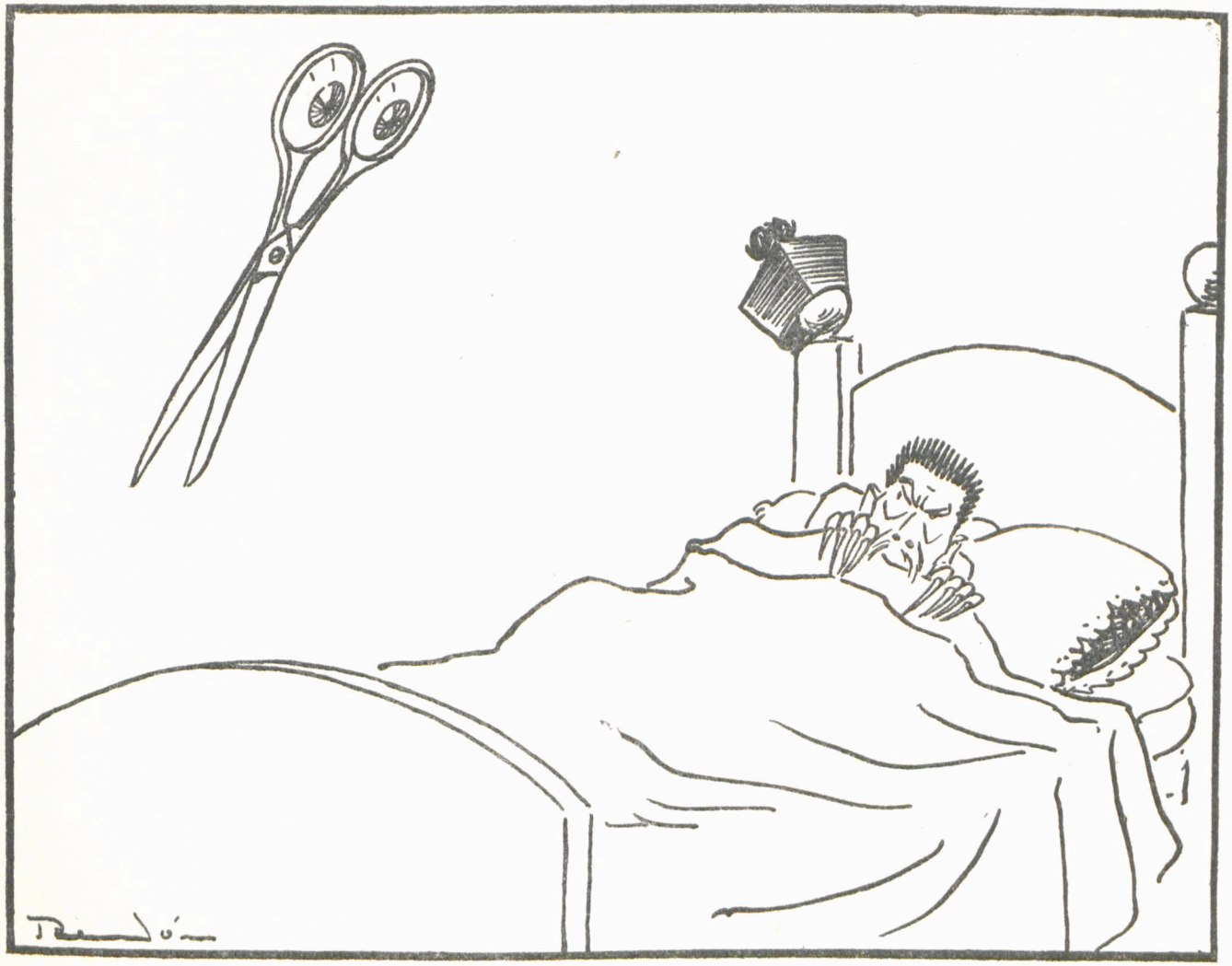
ENTRE CARRETEROS



Peñuela a Herrera.—¡So rojo.
Pulido a Herrera.—¡So bruto!
Herrera a Peñuela.—¡So.....tero!

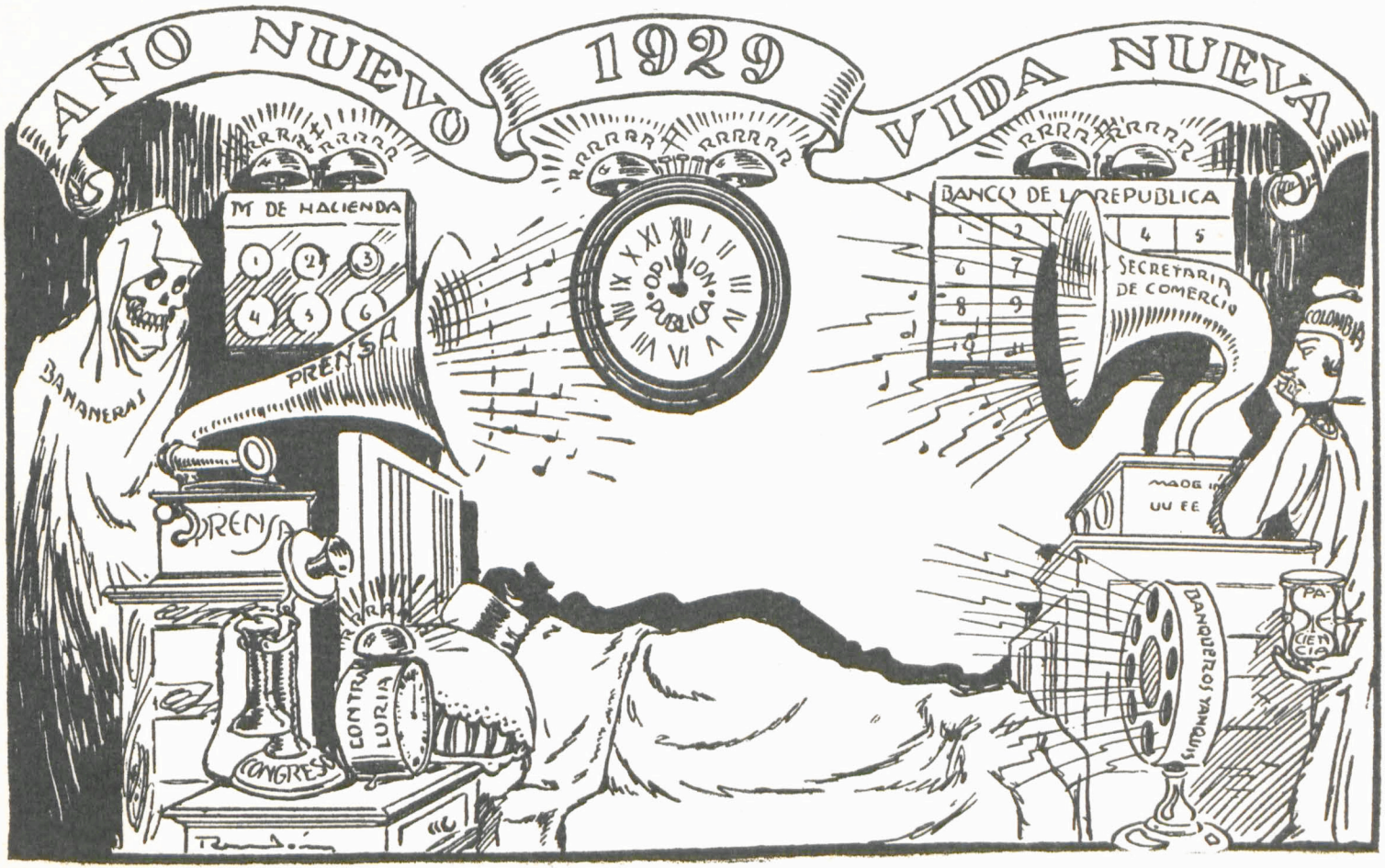
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LOS OJOS DE LA CONCIENCIA



Las tijeras del general Franco.

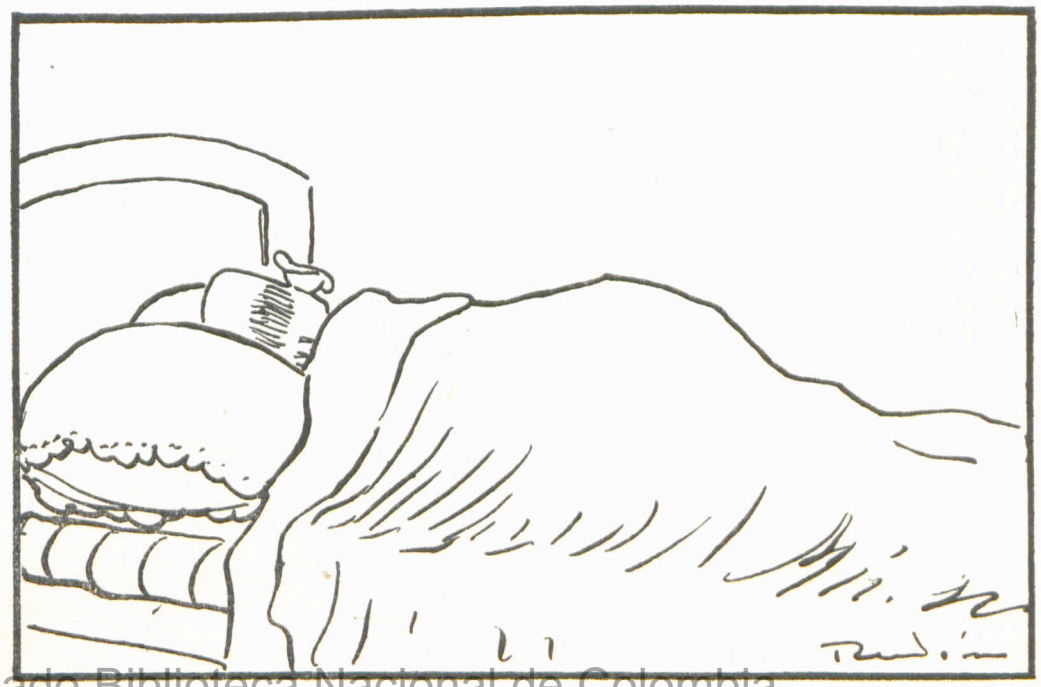
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

¡CRISIS MINISTERIAL!

¡Por fin ha despertado el Presidente!



Ojalá. Pase usted por inocente.

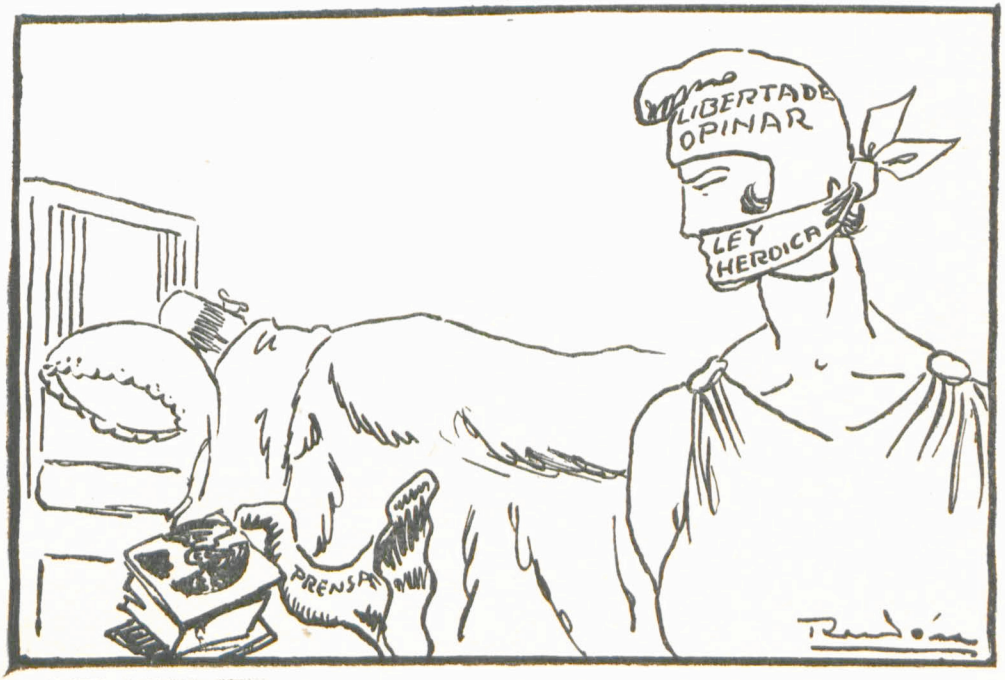
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

TE DEUM LAUDAMUS, DOMINE.

I. Gracias, Señor, por los beneficios recibidos del señor Presidente de la República.

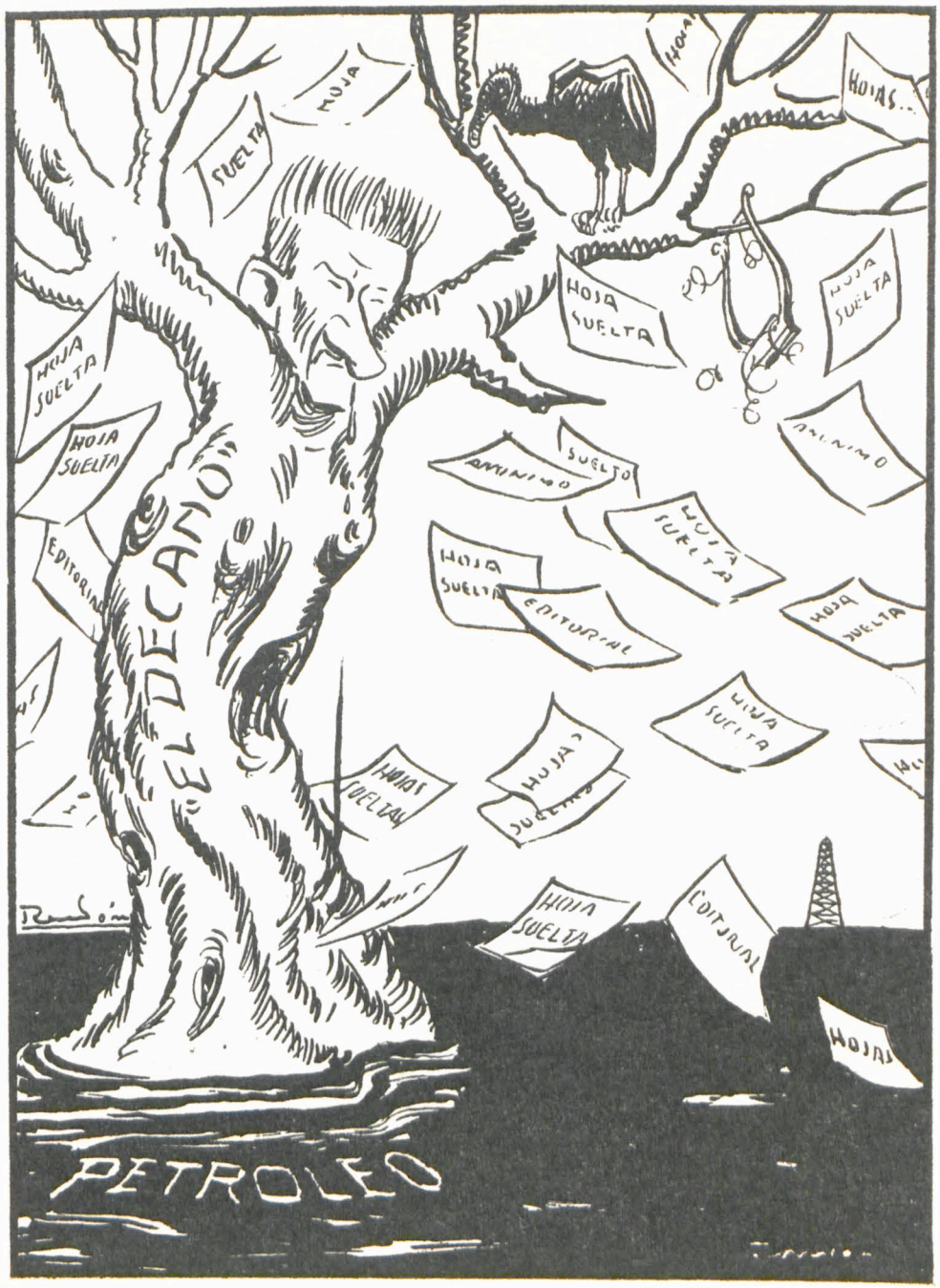
II. Dios me lo dio, Dios me lo quitó. ¡Gracias a Dios!

III. El doctor Abadía.— Gracias a Dios que ahora sí puedo dormir tranquilo.



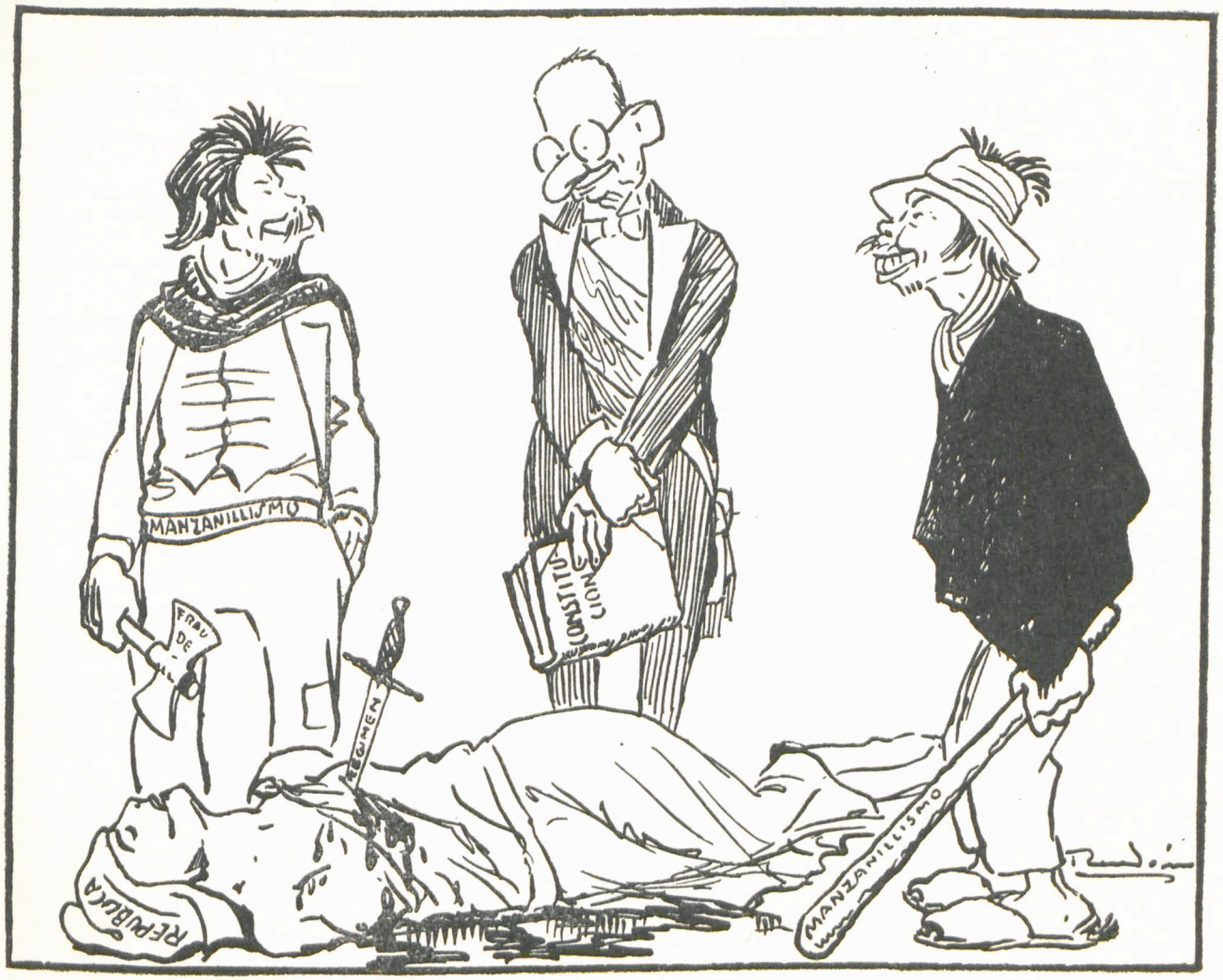
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

La caída de las hojas.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

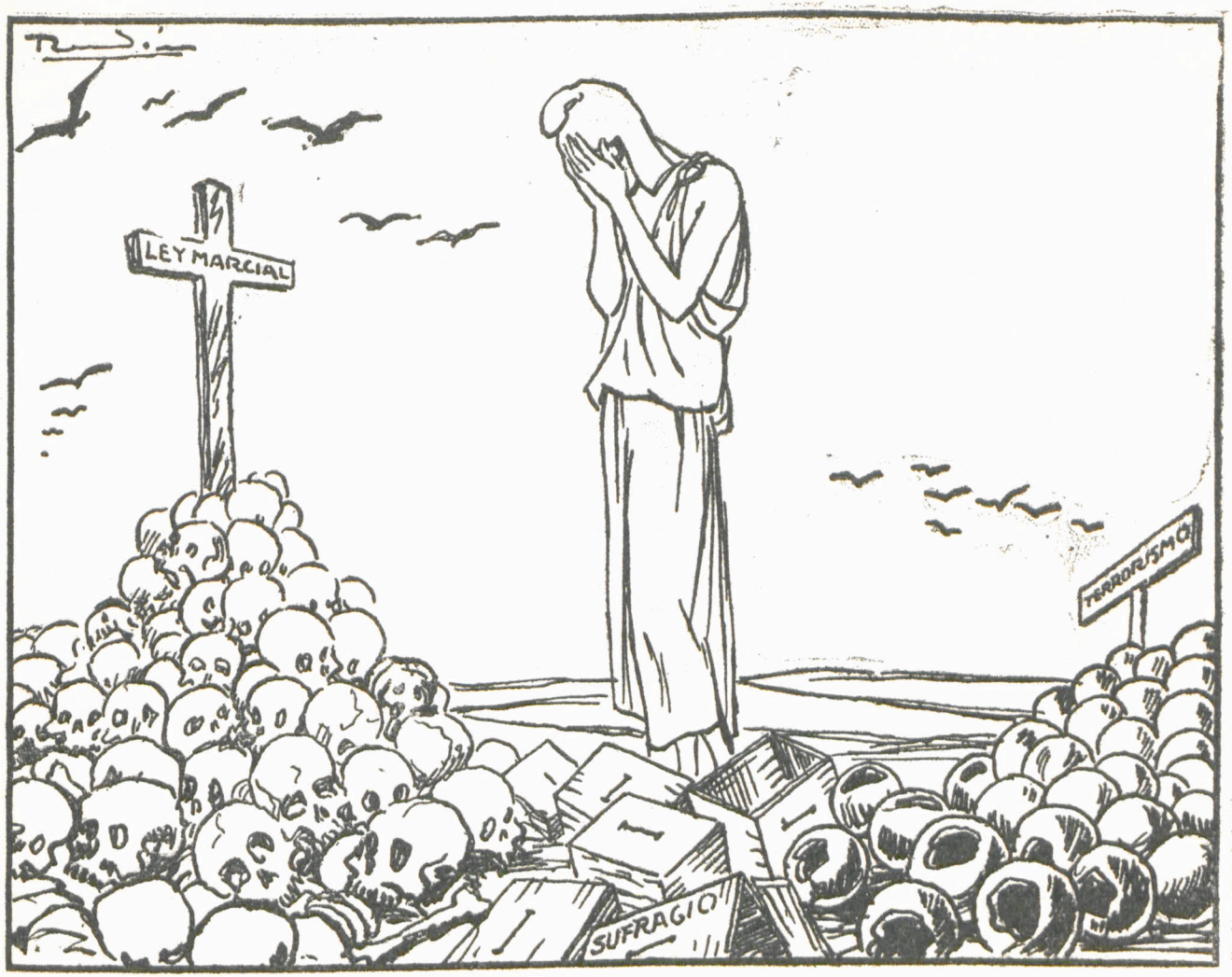
LAS ELECCIONES DE ANTIER



El reconocimiento del cadáver.

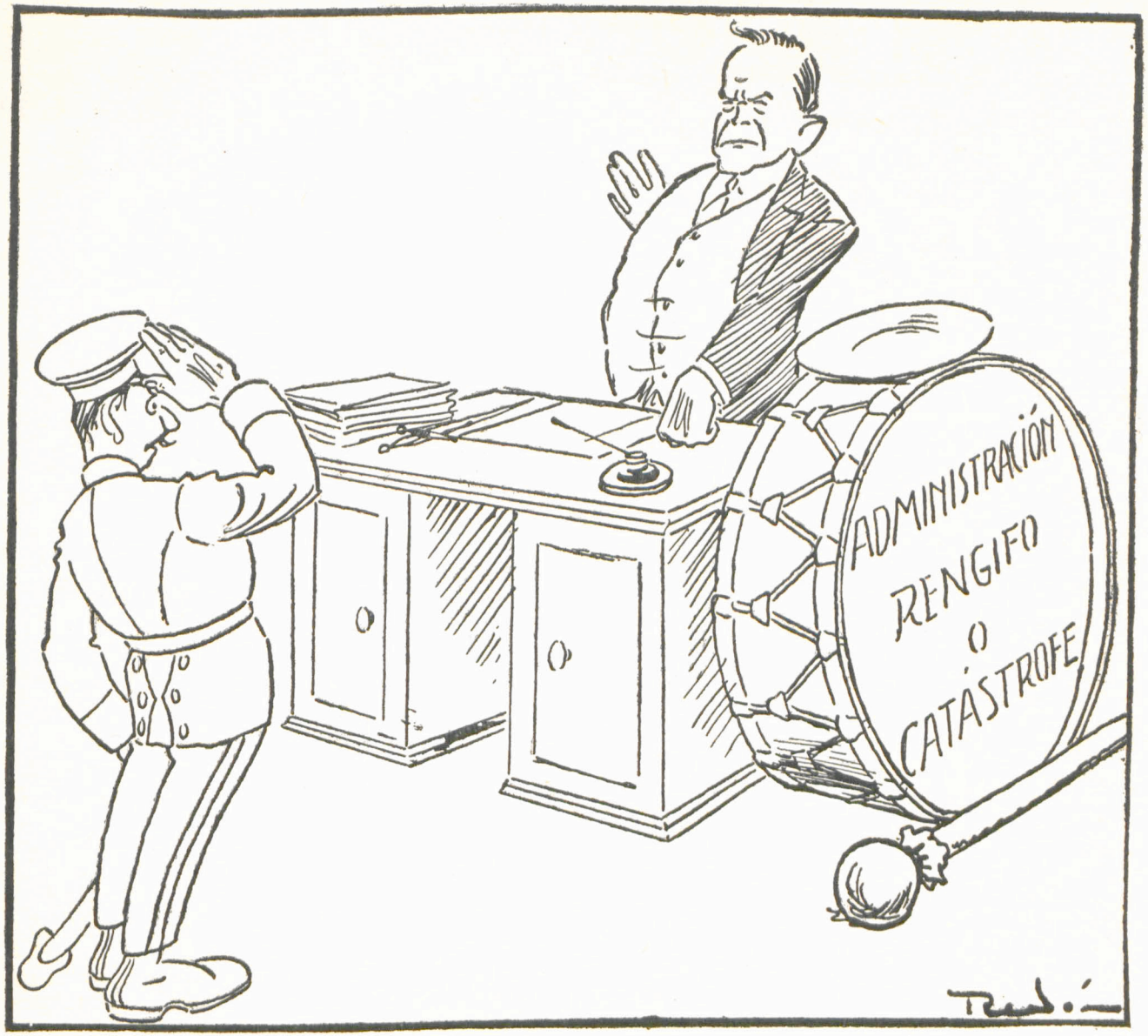
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

CASCARONES



¡Cascarones de hombres; cascarones de urnas, cascarones de bombas!...
¡Todo cascarones!

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



—Se acabaron las bombas, doctor. ¿Ahora qué sigue?
—¡Sigue el bombo!

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

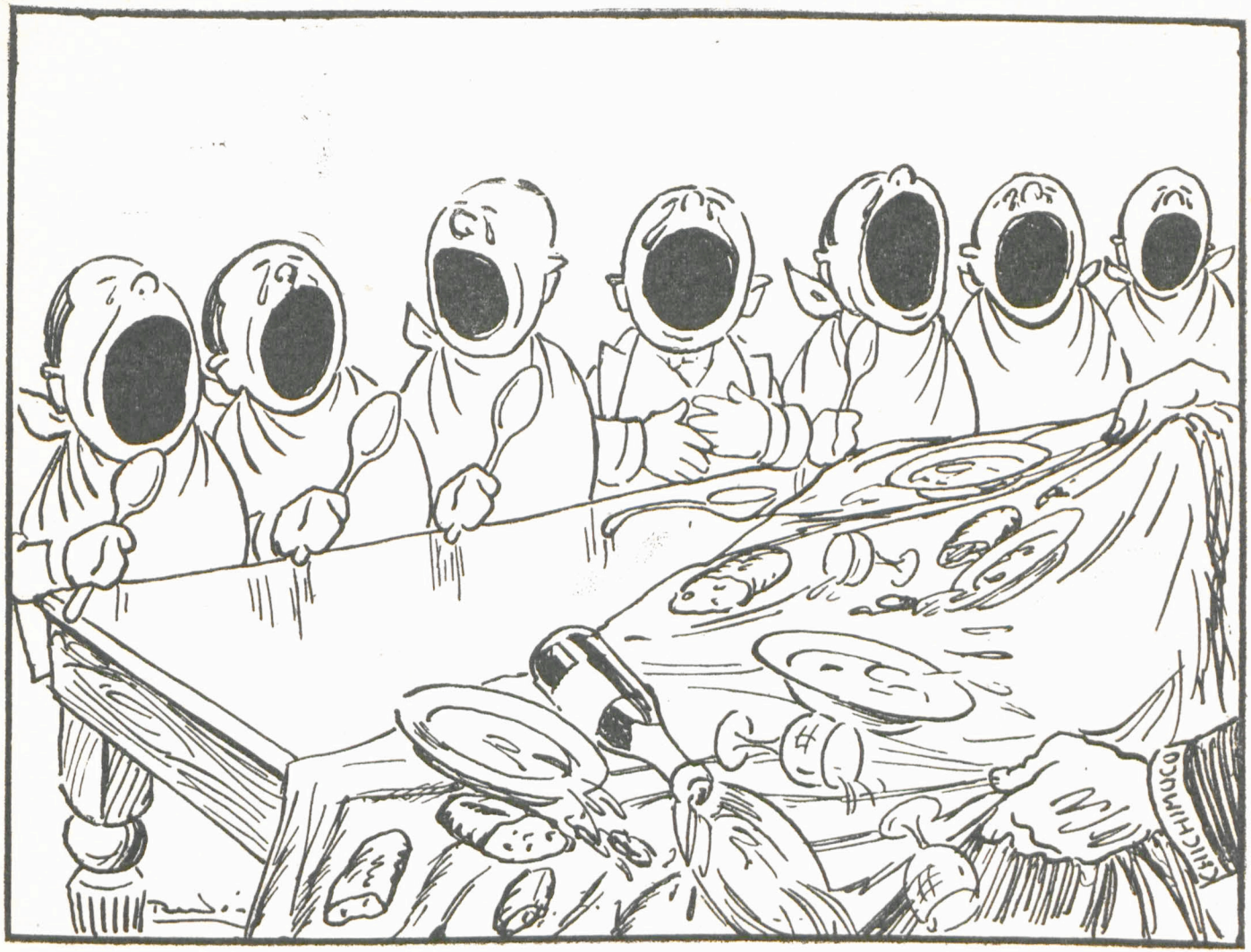
Doctor Antonio José Restrepo.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

EL FRACASO DEL TRATADO

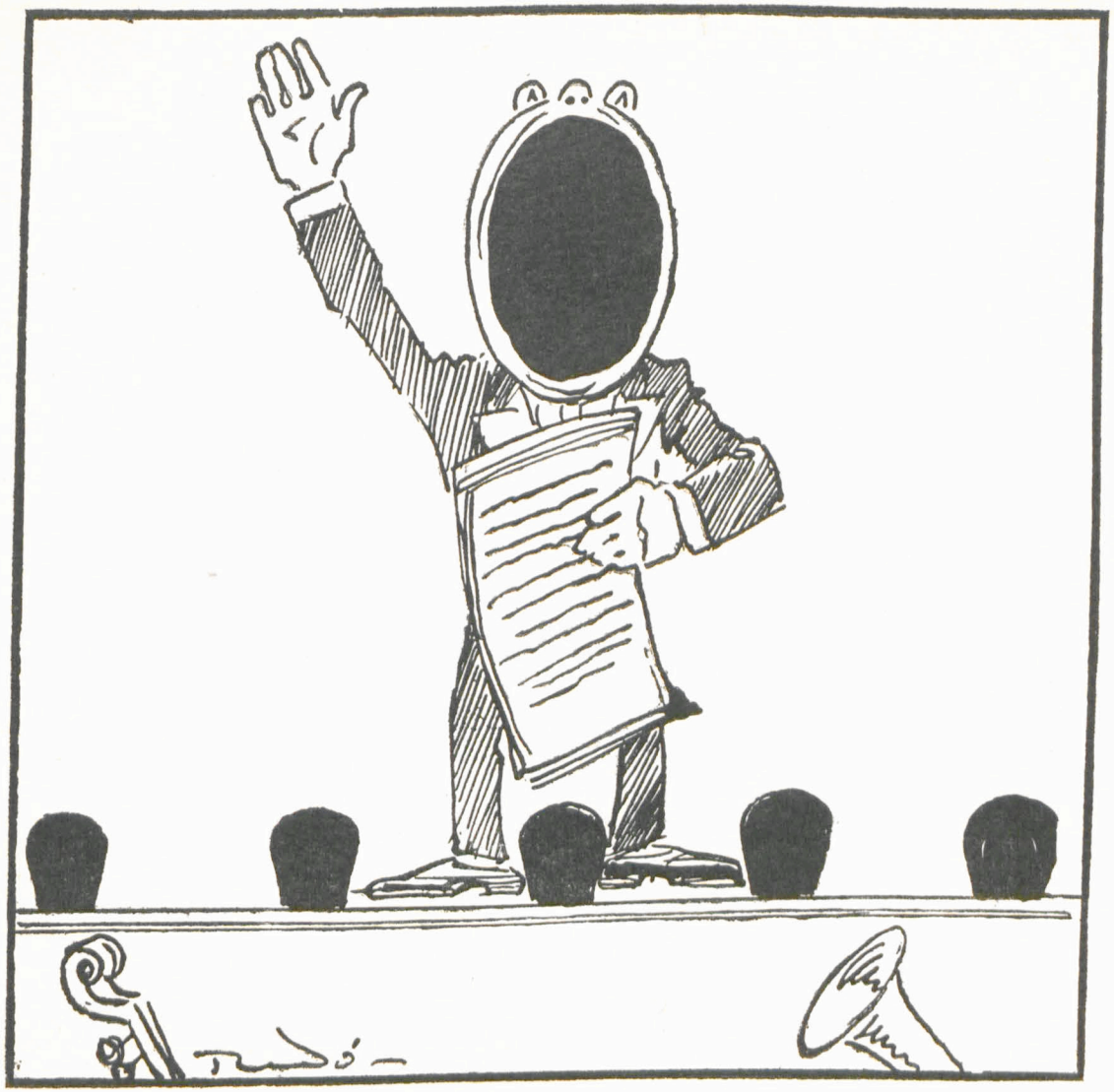
"Y aquella perrilla sí,
¡cosa es de volverse loco!
no pudo coger tampoco
al maldito jabalí".

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



Las bocas de ceniza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



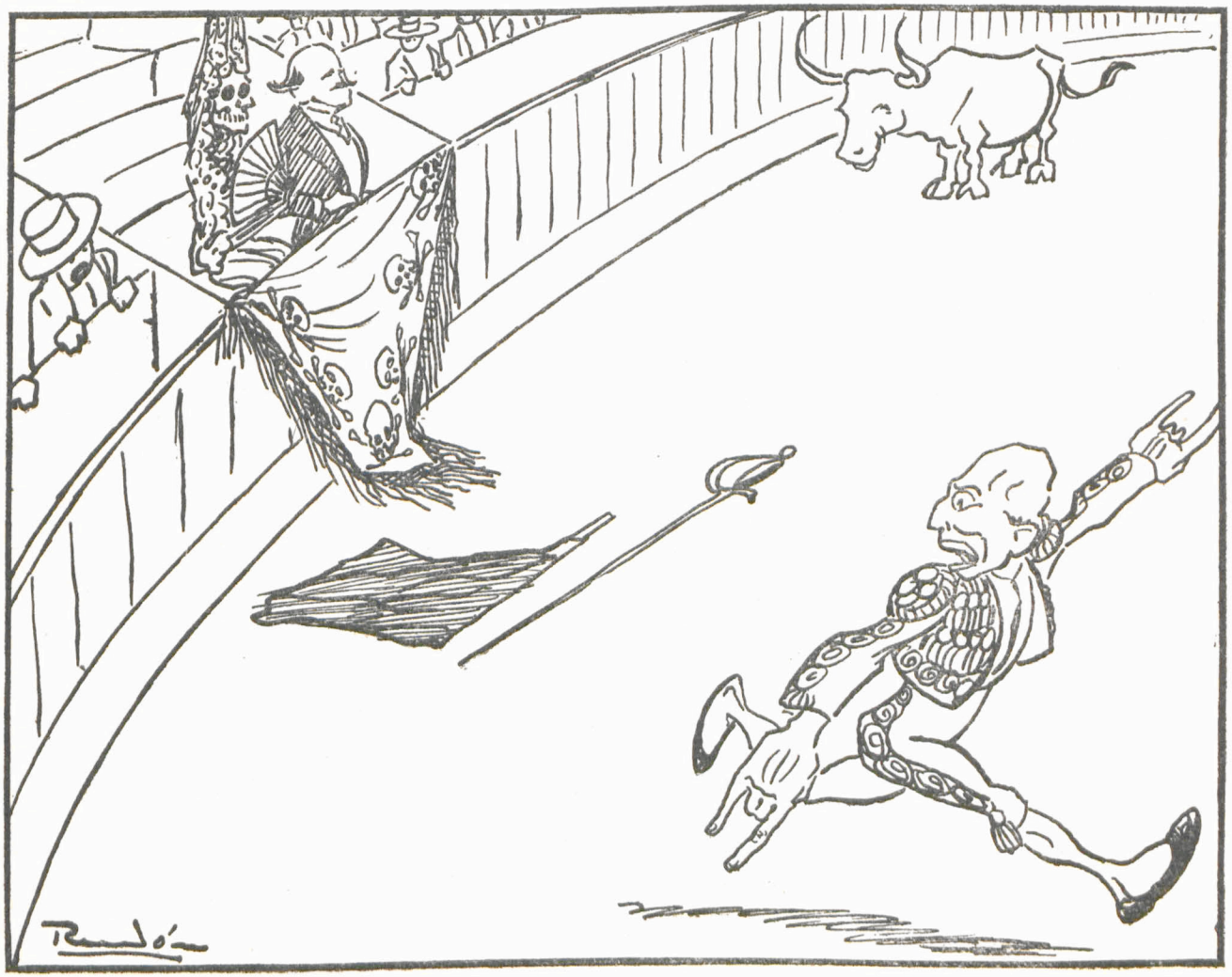
Más sobre las Bocas de Ceniza.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Chichimoco Tontini.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

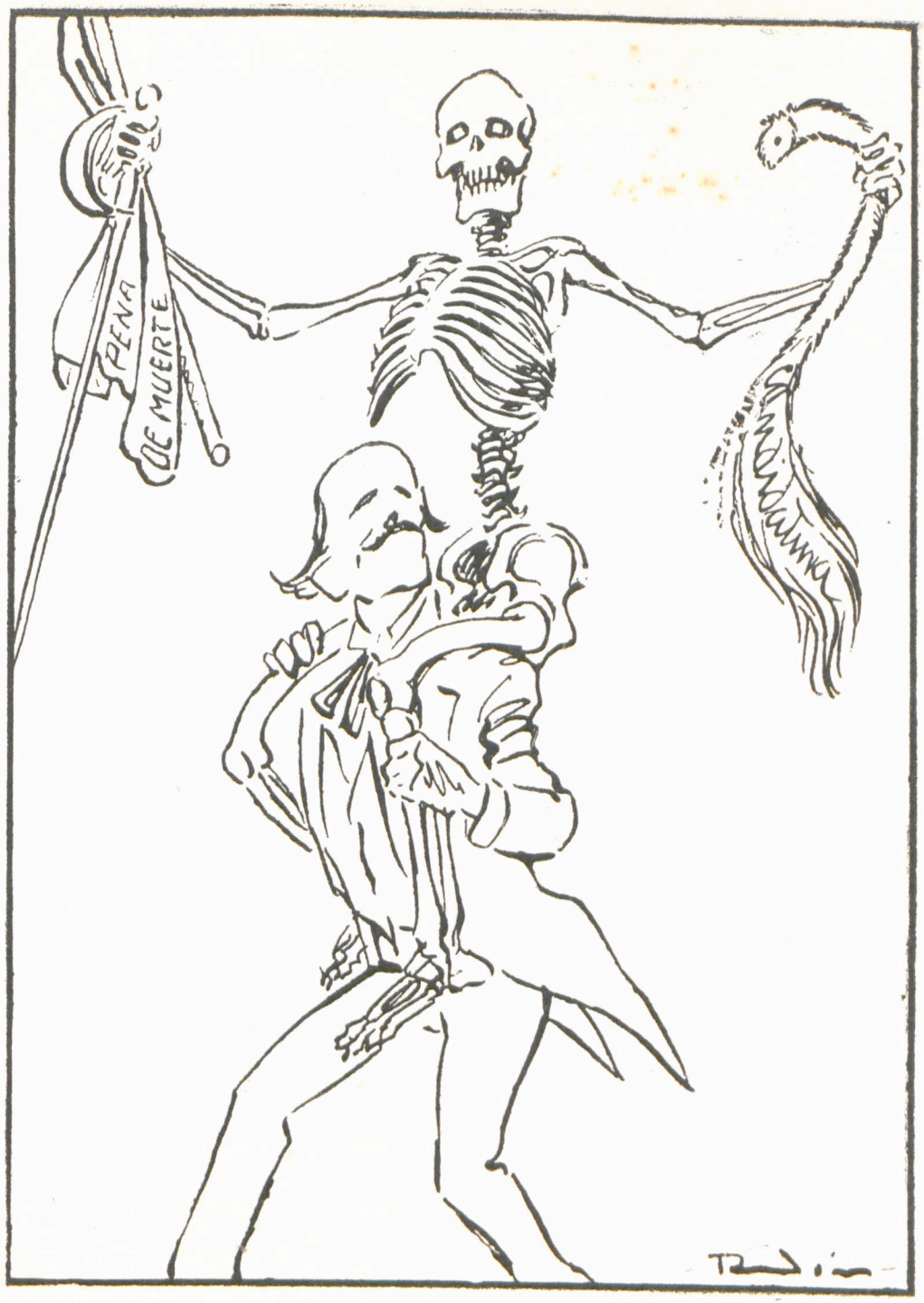
LA ESPANTÁ



Lagarto!... Lagarto!... Lagarto!...

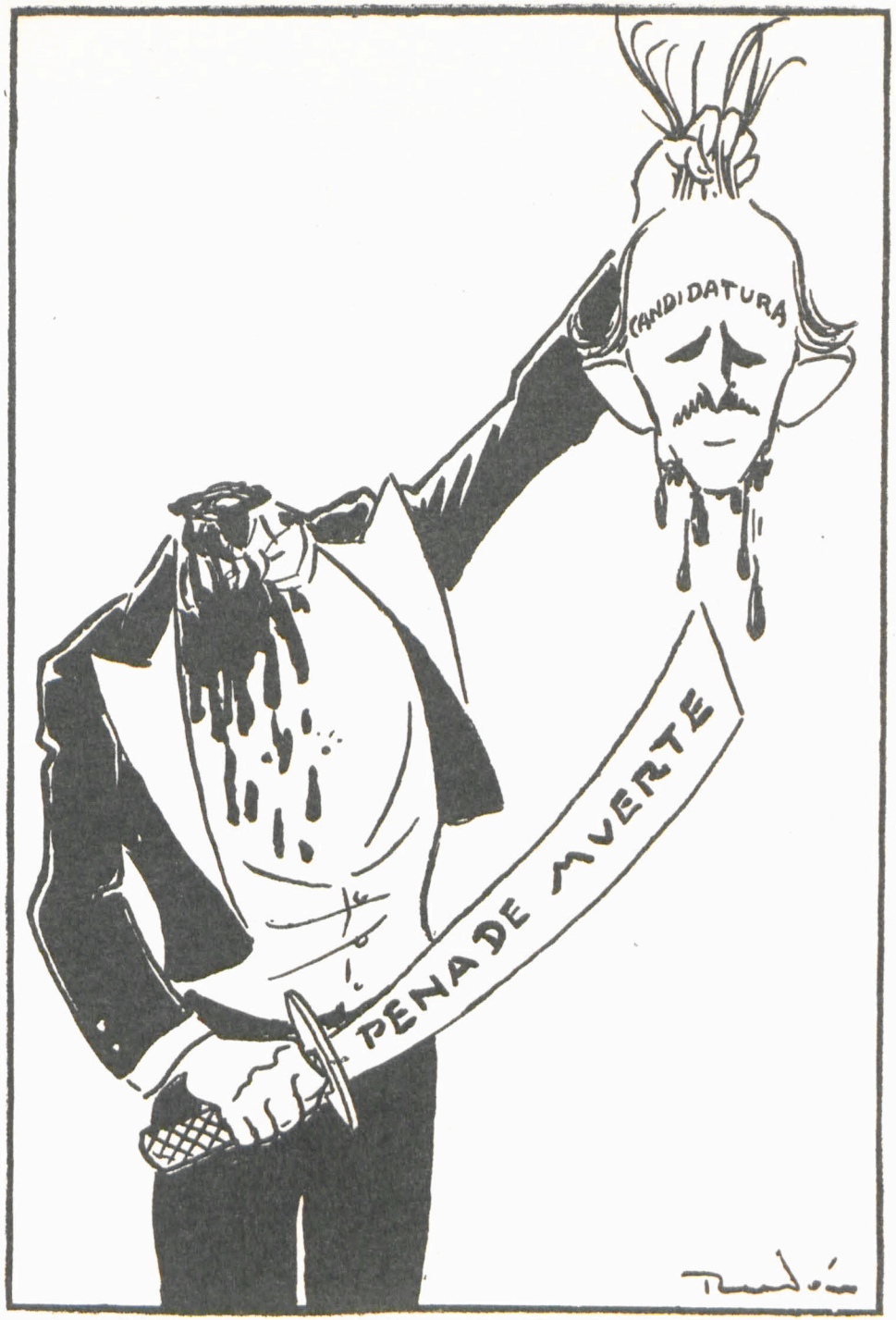
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

El Divino Calvo.



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

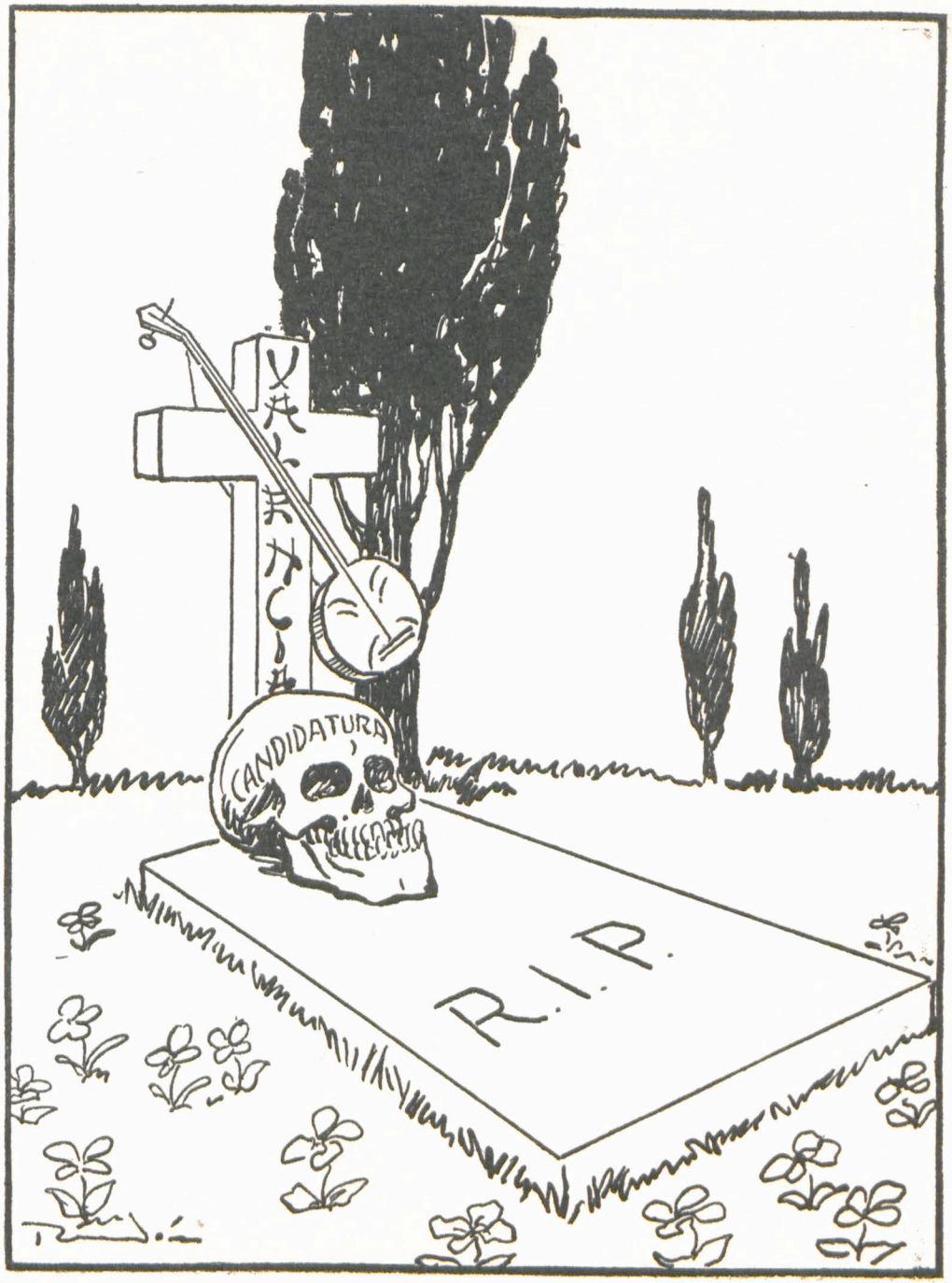
LAS DOS CABEZAS



Tesis.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

UNA TUMBA POLITICA



Hoy el pálido númen de lo inerte
a su callada soledad convida,
al que vive soñando con la muerte
al que muere soñando con la vida.

Valencia.

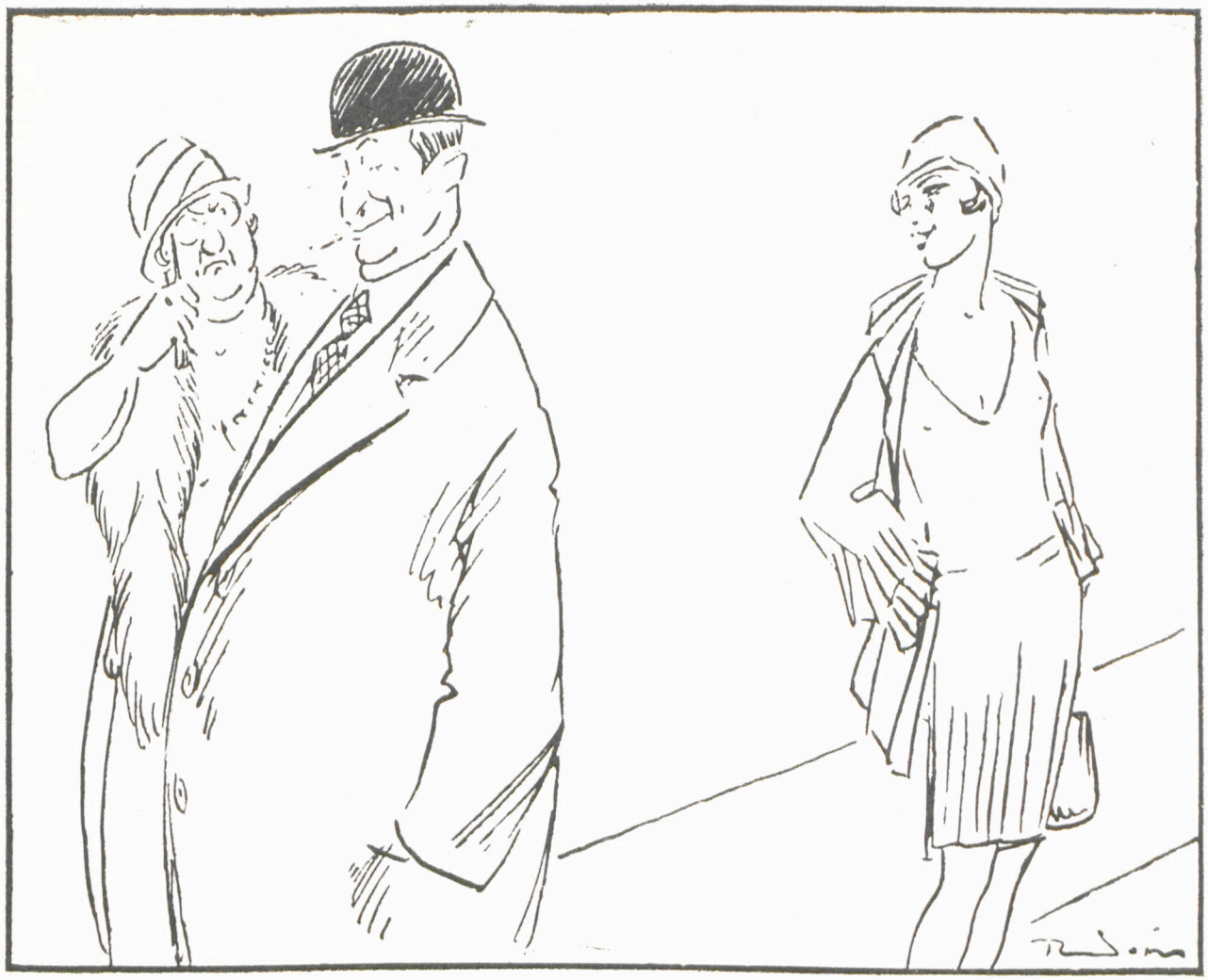
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

UN CENSO SENSA..... CIONAL.

"Como el aumento de población fue de 73.387 habitantes en el decenio, tienen qué acomodarse de 18 en cada casa: como los cigarrillos en cajetilla".

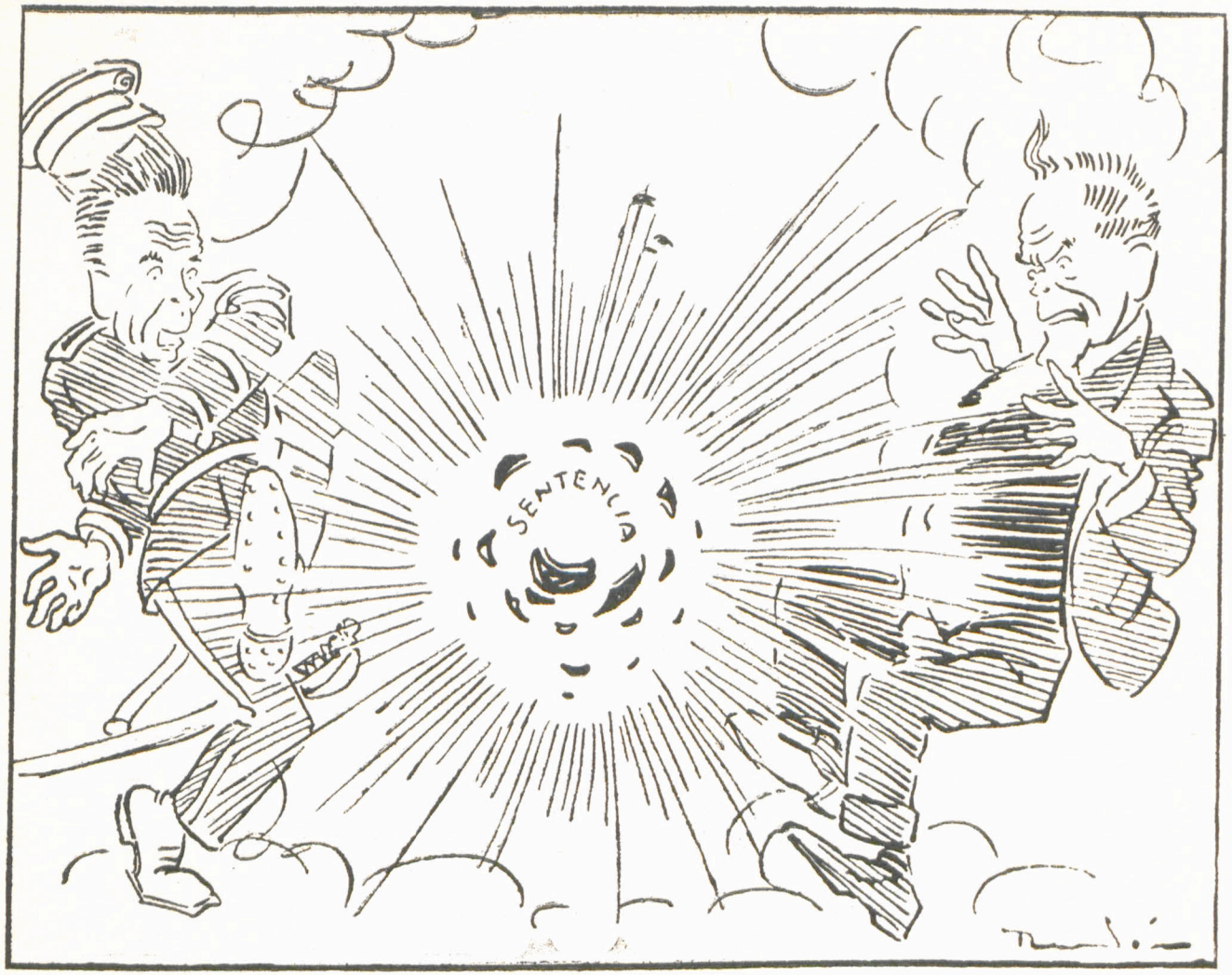
Jorge Rodríguez.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



—Y esa que te sonríe, ¿quién es?
—Nadie, nadie.... Una de las 26.000.

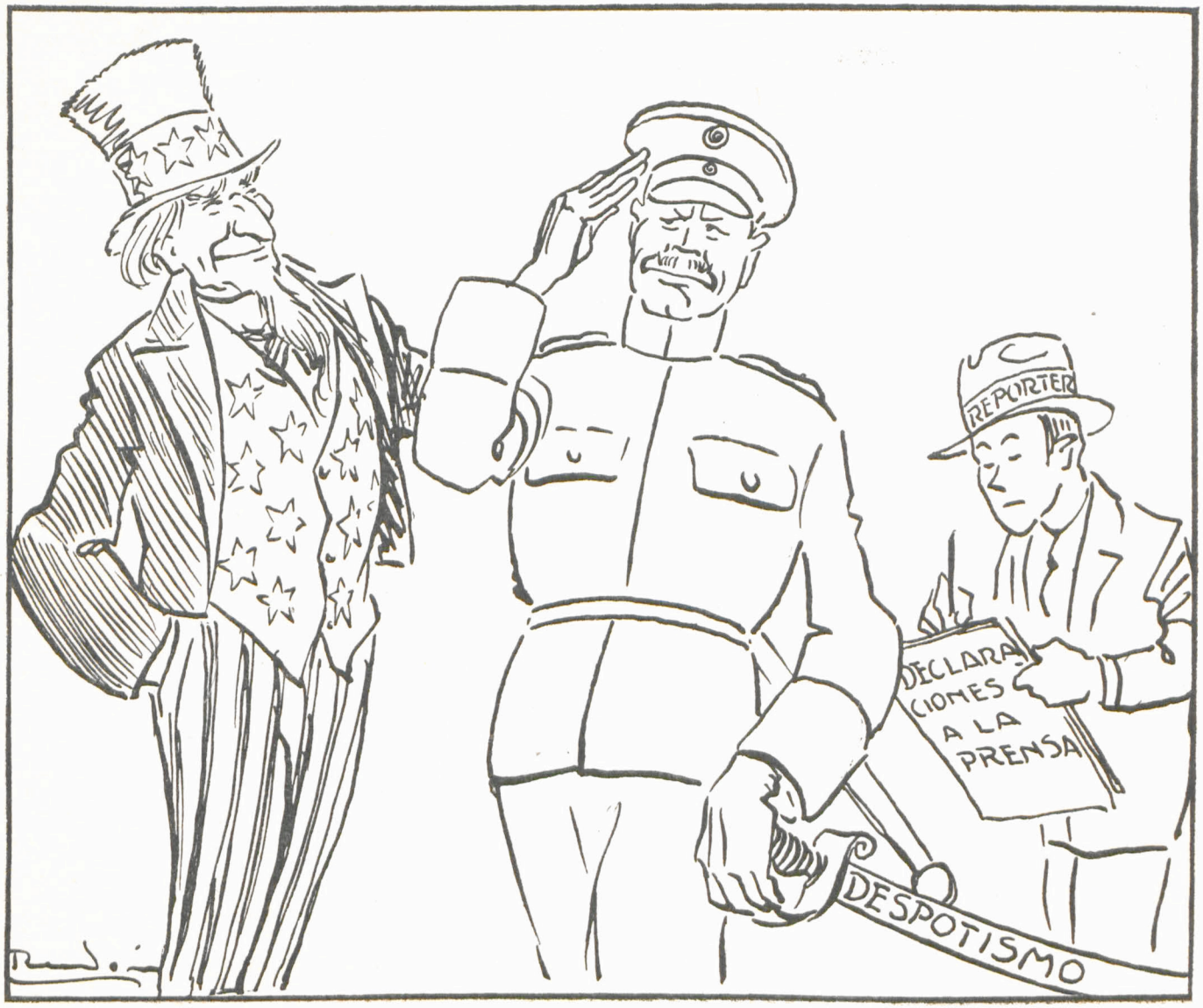
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia



La sentencia a los comunistas cayó como una bomba.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

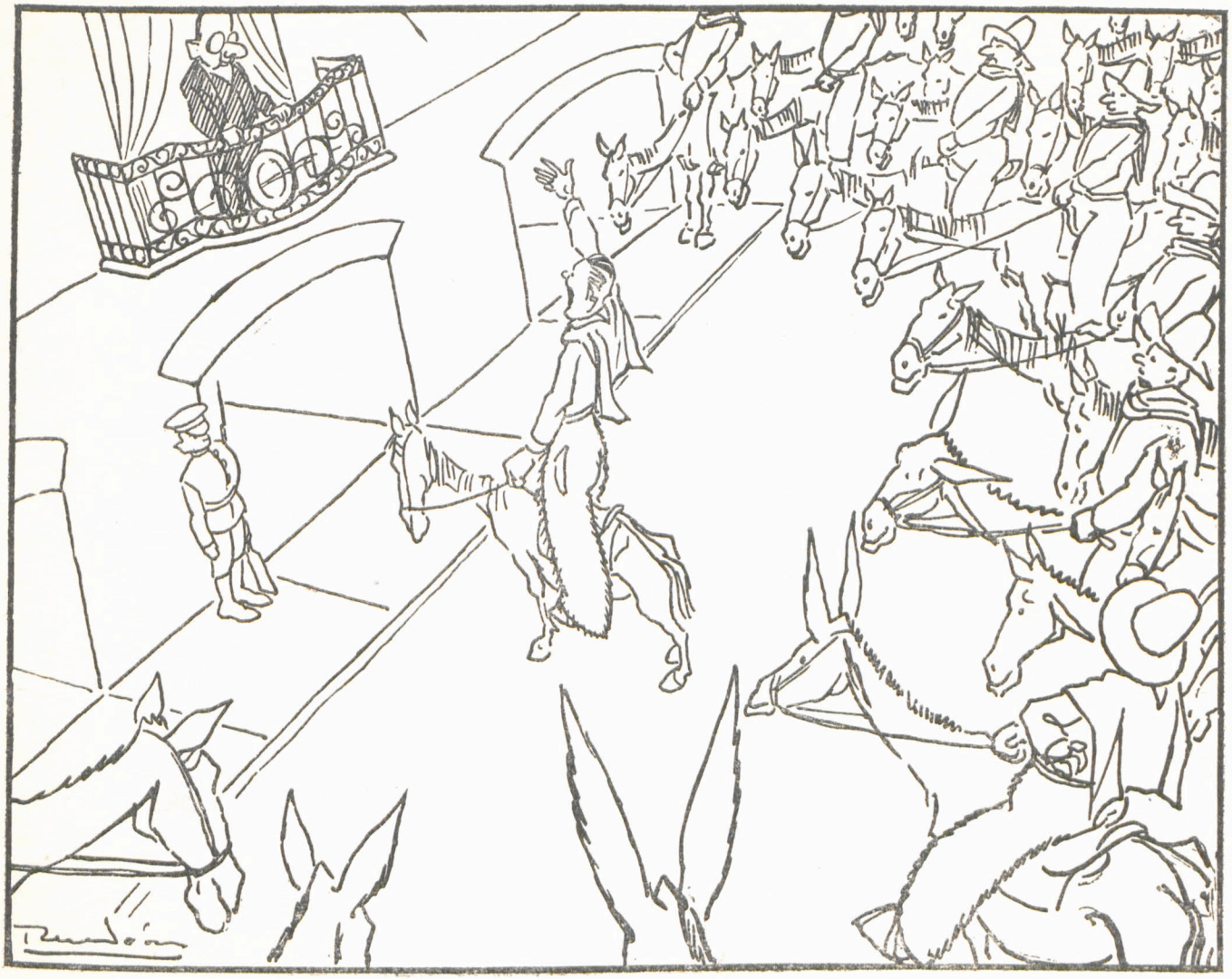
ENTRE PARIENTES.



—Tío Sam: Qué bello carácter. Te felicito. Pareces primo de Rivera.
—Cortés Vargas: Gracias tío.....

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LA INVASION DE LOS BARBAROS



—Señor Presidente: Nosotros somos los Hunos, los otros se quedaron por bestias.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

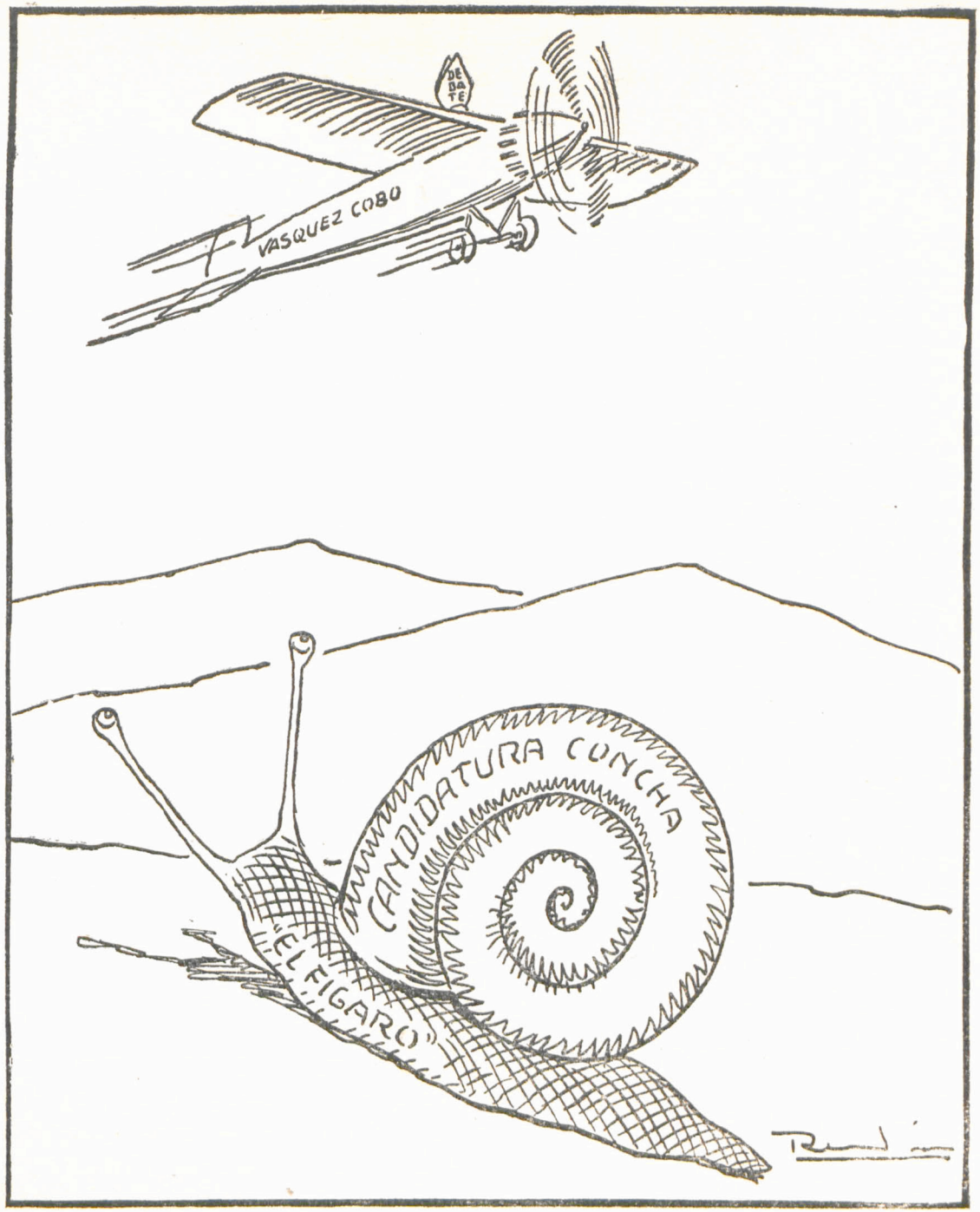
El repórter: Ya sabe quién es el candidato de "El Fígaro", doctor?

Abadía: Yo no leo periódicos, joven.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

"La candidatura Concha está en marcha...."
"La agitación vasquista es puro ruido de alas..."

(Editorial de "El Fígaro")



Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

—Es cierto, general, que ve mejor?
—Sí, pero oscuro, oscuro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

Ya se murieron mis perros,
ya mi rancho quedó solo.
Ahora me muero yo
para que se acabe todo.

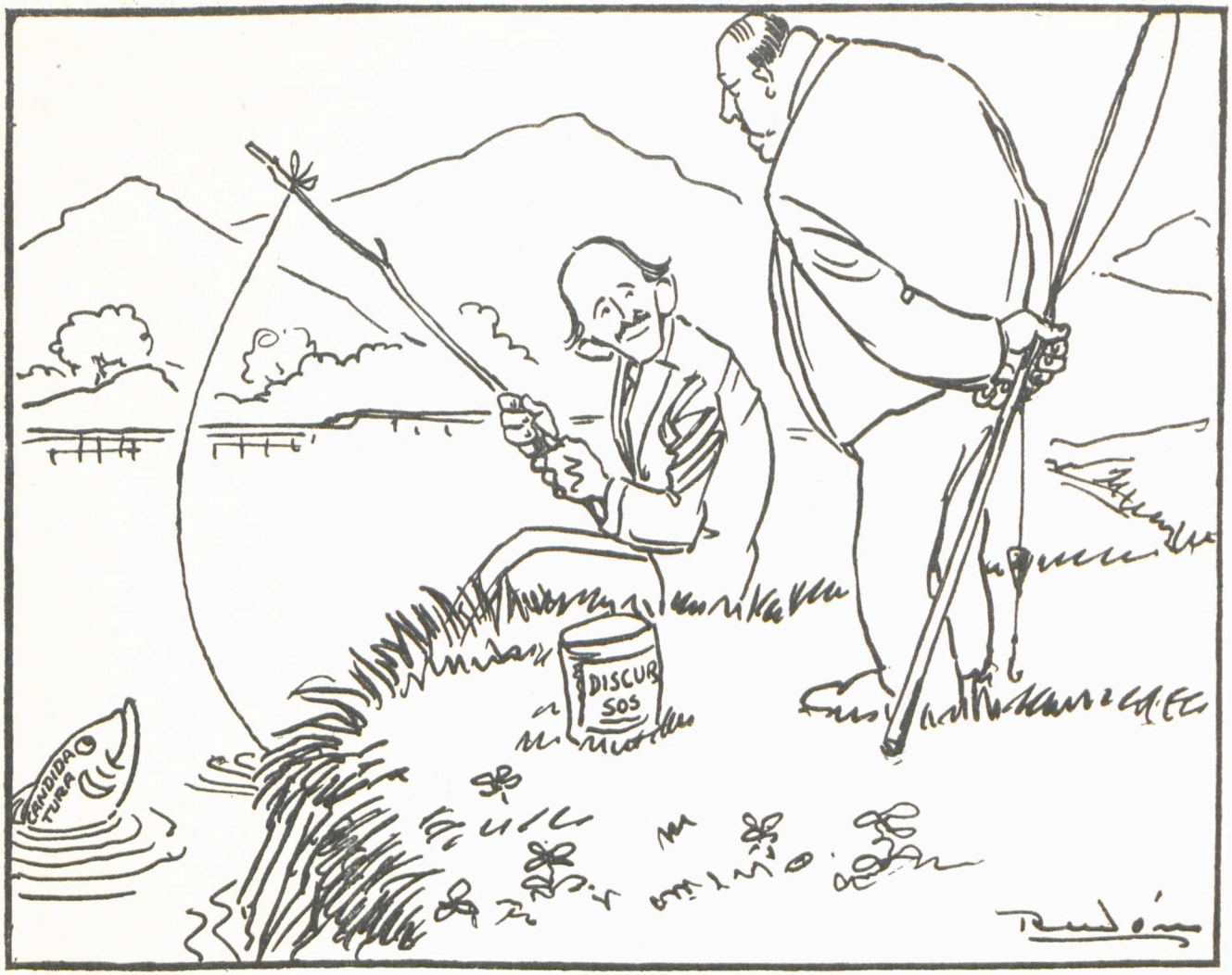
Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LAS RESPUESTAS DEL ABUELITO.

—¿Qué es tránsfuga, abuelito?
—Es el primer paso de un político hacia la estatua.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

UN CUENTO EN ACCION

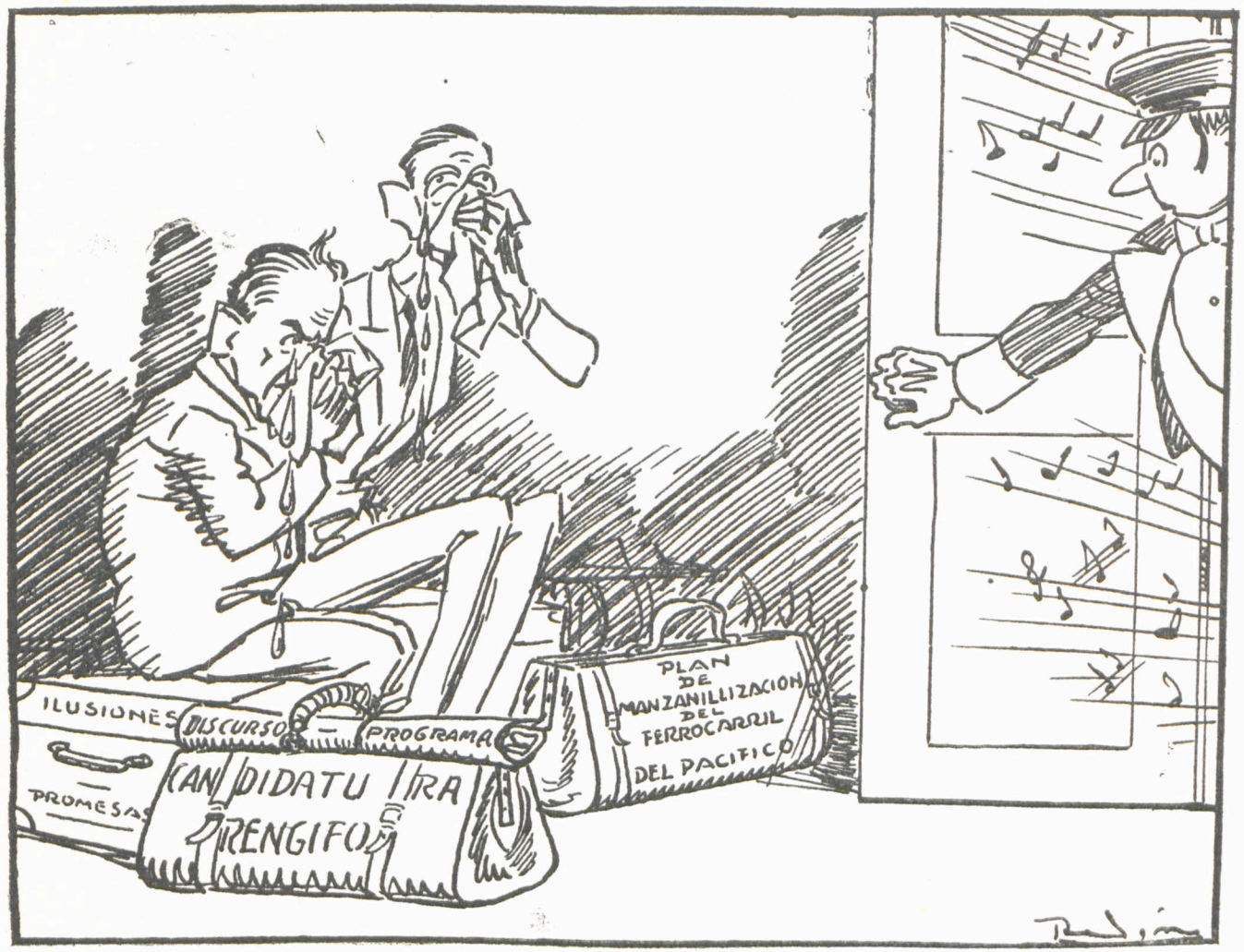


Entre sordos.

Berrío.—¡Hola! ¿Qué haces, pescando?
Valencia.—No, viejito, yo aquí pescando.
Berrío.—¡Ah! yo creí que estabas pescando.....

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

LA CRISIS DE LA INFLUENZA.



El ujier— Señores Ministros, los están esperando. ¿Qué les pasa?
—Es que tenemos catarro.

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia

0242489

BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA
BNC0368148

Historia clinica 14483

Digitalizado Biblioteca Nacional de Colombia